

Главното занаятие на населението тука е било овчарството, стадата си сж вѣдѣли и пасли въ добруджанската равнина, гдѣто мжжкото население е седѣло цѣла година, и кжсно на есень се е прибирало по домоветѣ си за да ги напусне въ ранна пролѣтъ. Съ дълги кервани е пренасяна вълната отъ Добруджа въ домоветѣ на овчаритѣ, гдѣто се е създадала домашна индустрия за женитѣ и децата: тъкането на шаеци, гайтани и известнитѣ котленски и жеравненски килими. Натрупването на материални блага по тоя пѣтъ въ тѣзи села е създавало селска аристокрация, чиито богати кжщи и днесъ съперничатъ по разкошъ и съвършенство съ тѣзи на съседнитѣ еленски чорбаджии. По такъвъ начинъ тукашната кжща, запазила дървениятъ си видъ и конструкция, се развива и достига до своя блѣскавъ разцвѣтъ, гениални образци отъ които се намиратъ и днесъ въ тѣзи селища. Домашната индустрия, която е цвѣтѣла нѣкога тука, е обърнала тази кжща на половината на работилница: въ етажа, чардака и пруста сж били мѣстото гдѣто вълната се е преработвала и обръщала въ килими и шаеци.

Майсторитѣ на тази кжща сж трѣвненци, сжщитѣ, които въ това време когато тука строятъ дървената кжща, въ трѣвненско, габровско, еленско, продължаватъ да работятъ паянтовата днешна трѣвненска кжща, която представлява вторъ етапъ въ развитието на българската дървена кжща. Поради това еднаквостъта и приликата на тия две кжщи е пълна: разпредѣление, композиция, пропорция. Само детаила и външната архитектоника поради различностъта на материала отъ които дветѣ кжщи сж построени, създаватъ разликата между тѣхъ и подчертаватъ тѣхната самостоятелностъ. Това което се вижда въ дървената жеравненска кжща сочи на една архитектурна школа чиито периодъ е билъ дълъгъ, която школа е дала прекрасни образци въ които се отпечатва гения на българското домостроително искусство.

Кжща въ с. Градецъ обр. 26 и 27. — Двуетажна сграда отъ приземие и етажъ. Поради наклона на терена къмъ пѣтя, отъ вжтре — къмъ двора — гдето е входа за етажа, се излиза съ деветъ стжпала на чардака, тука нареченъ сайванъ. Тритѣ типични помещения и чардака, се срѣщатъ сжщо тука: кжща, соба и одая. Въ приземието, което къмъ улицата се открива цѣло, се намиратъ две помещения за работилници на тюфекчия, който нѣкога тука е работилъ, и избени помещения за жилището.

Стенитѣ сж паянтови, изпълнени съ глиненъ кирпичъ и отбштити отъ вънъ съ дъски. Материала е буковъ. Само таблитѣ на крилата на вратитѣ, стеннитѣ долапи и лампериитѣ сж отъ лесово дърво. Оградата на чардака къмъ двора е отъ букови дъски, изработени на фалцъ,