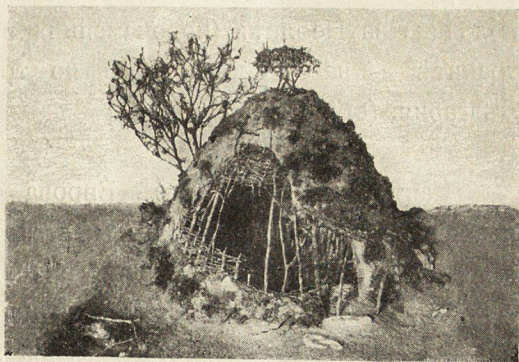


нация между ямата и покрива сж го подтикнали да създаде сжщата форма на жилището като замени вертикалнитѣ стени на ямата съ такива надъ повърхността на терена: въ тоя моментъ се явява първиятъ „зидъ“.

Тази форма на жилището обаче не ще е била единствената, която човѣкътъ е създалъ въ пѣтя на своето културно развитие. Макаръ и да се вижда, че нуждитѣ му по цѣлата земя почти да сж еднакви, а особено въ ония предни епохи, когато културнитѣ нужди не сж сжществували, и че се е касало само до задоволяването на



Обр. 2. — Колиба съ жилищна яма.
Модель въ Deutsches Museum — Мюнхенъ

общи такива, все пакъ климата на страната, гдѣто той е живѣлъ, и материялитѣ, които природата му е предлагала, въ изобилие или въ оскѣдностъ, сж повлияли върху формата на неговото жилище. Още по-

голъмо влияние върху него е указало начина на живѣнето и пѣтя по който е изкарвалъ прехраната си: иначе е изглеждала колибата на скитащиятъ се ловецъ, иначе тая на номадеца, иначе тази на уседналиятъ земледѣлецъ (обр. 3).



Обр. 3. — Ескимоска палатка отъ кожи на северенъ еленъ
Модель въ Deutsches Museum — Мюнхенъ

Не въ кратко време е успелъ човѣкъ да се справи съ тѣзи нужди и прогреса му въ „строителното искусство“ е отивалъ бавно. Всѣка нова придобивка, особено обработването на дървото, е било

за него много трудна задача и преди да създаде квадрата форма на жилището си, чиито околни стени е направилъ отъ грубо подравнени греди и покрива му настеле съ трѣстъ, слама или кожа, нови условия сж настъпили въ живота му и начина на живѣнето му е билъ сжществено