

наль смѣль, та взель рога и казалъ; „Азь пѣкъ, Севте, ти поднасямъ въ даръ себе си и тия свои другари, та да ти бждатъ вѣрни приятели, и никой отъ тѣхъ не мисли другоаче, ами всички желаятъ даже повече отъ мене да ти бждатъ приятели. И сега тѣ сж тука, не за да ти искатъ още нѣщо, ами за да се жертвуватъ за тебъ и на драго сърдце да понесатъ за тебъ трудове и опасности. Съ тѣхна помощъ, ако боговетѣ желаятъ, ще си възвърнешъ бащината земя, па ще придобиешъ и друга, та ще спечелишъ много коне, много мже и жени, безъ да става нужда самъ да ги заграбвашъ, ами тѣ сами ще ти дождатъ и поднасятъ дарове.“ А Севтъ станалъ, изпилъ заедно съ него виното и излѣлъ върху себе си останалитѣ капки вино отъ рога. Слѣдъ това влѣзли свирачи, що надували рогове, съ които се дава сигналъ, и свирѣли съ единъ видъ гайда<sup>47)</sup> въ тактъ като на магадида<sup>48)</sup>. И самъ Севтъ се дигналъ, закрещѣлъ войнствена пѣсенъ и заскачилъ доста ловко, като че ли се пазѣлъ отъ удара на стрѣла. Влѣзли и шегобийци.

Когато слънцето залѣзвало, гърцитѣ станали и казали, че е врѣме да поставятъ нощни стражи и да дадатъ парола. Сжщеврѣменно накарали Севта да разгласи, щото никой отъ тракийцитѣ да не влиза нощемъ въ грѣцкия лагеръ, защото, както тѣ му заявили, „и неприятелитѣ и вие, нашитѣ приятели, сте тракийци.“ А когато излизали, дигналъ се ведно съ тѣхъ Севтъ, който никакъ не приличалъ на пиянъ, и излѣзълъ заедно съ тѣхъ, па повикалъ пѣлководцитѣ на страна и имъ казалъ: „О мже, неприятелитѣ ни още нищо не знаятъ за съюза ни; за това, ако се отправимъ противъ тѣхъ, прѣди да взематъ мѣрки да не бждатъ хванати, или прѣди да се приготвятъ да се отбранватъ, бихме взели извънредно много хора и плячка. Военачалницитѣ се съгласили съ него и искали да ги поведе противъ неприятеля. А той казалъ: „Пригответе се и ме чакайте, а щомъ настане врѣме за походъ, ще дойда при васъ, и като взема съ себе си пелтаститѣ и васъ, ще ви прѣдвождамъ начело съ конницата.“ Ксенофонтъ рекълъ: „Обмисли, дали въ нощенъ походъ грѣцкиятъ обичай не е по-добъръ: денемъ именно въ походитѣ

<sup>47)</sup> На грѣцки *σαλπυξ ὀμοβόια*.

<sup>48)</sup> *Μάγαδις*, единъ тригъленъ, подобенъ на харфа, струненъ инструментъ съ 20 струни, които застѣпватъ 10 тона съ тѣхнитѣ октави; лѣвата ржка засѣгала по-низкитѣ струни, а десната — по-високитѣ.