

диль сестрата на Ш.) е познавалъ най-добре, и проникновено е обяснилъ неговия животъ и творчество; „Стравински и съвременитъ течения въ руската музика“ (въ издадениия 1925 въ Кьолнъ сборникъ „Von neuer Musik“), „Проблемътъ Шубертъ“, „Върху Стравински“, „Рускиятъ балетъ“ (въ Revue musicale), „Морисъ Равелъ“ (1931) и др.

Шликъ, Арнолдъ — Schlick, Arnold — слѣпъ органистъ и компонистъ, живѣлъ въ срѣдата на XVI и началото на XVII в., билъ дворянъ органистъ въ Хайделбергъ, авторъ на: „Огледало на органовитъ строители и органиститъ“ (1511), „Табулатури на пѣснопѣния и пѣснички за органъ и люта“ (1512).

Шмидтъ, Густавъ — Schmidt, Gustav — диригентъ и оперенъ компонистъ, род. 1 септ. 1816 въ Ваймаръ, умр. 11 февр. 1882 въ Дармщадтъ, ученикъ на Тьопферъ въ Иена, оперенъ диригентъ въ Бърно, Лайпцигъ, Вюрцбургъ, Майнцъ, Висбаденъ и Франкфуртъ а/М., писалъ нѣколко опери, отъ които „Принцъ Евгений“ е била на времето твърде любима. Освенъ това, — мжки хорове и пѣсни.

Шмидтъ, Леополдъ — Schmidt, Leopold — музикаленъ писателъ и критикъ, род. 2 авг. 1860 въ Берлинъ, умр. 30 апр. 1927 с. т., училъ въ университетъ и Кралската висша музикална школа въ Берлинъ, капелмайсторъ въ разни градове, отъ 1897 до смъртта си — музикаленъ сътрудникъ и критикъ на „Berliner Tageblatt“, и преподавателъ по история на музиката въ Клиндвортъ-Шарвенковата и Щерновата консерватории, писалъ биографии на: Моцартъ (1909), Хайднъ (1898) и Майерберъ (1898), „Къмъ историята на приказната опера“ (1895), „История на музиката на XIX в.“ (1901), „Майстори на музиката презъ XIX в.“ (1908), „Модерната музика“ (1904), „Изъ музикалния животъ на съвременността“, събрани статии и др.

Шмидтъ, Францъ — Schmidt, Franz — компонистъ, род. 22 дек. 1874 въ Пресбургъ, училъ при Хелмесбергеръ въ Виена, 1896 — челистъ тамъ въ оперния оркестъръ, преподавателъ по чело и, по-късно — професоръ по пиано въ академията, чийто директоръ той бива назначенъ при ре-

организирането ѝ презъ 1925. Творби: 3 симфонии, „Вариации върху една хусарска тема“ за оркестъръ, и „Вариации върху една тема отъ Бетховенъ“ за пиано и оркестъръ, единъ струненъ квартетъ, единъ клавир-квинтетъ, 2 прелюдии и fuga, Токата, „Шакона, fuga, вариации и fuga върху собствена тема“ — за органъ, и оперитъ: „Нотръ Дамъ“ и „Фредегундисъ“ и др.

Шмидъ, Ото — Schmid, Otto — музикаленъ писателъ и критикъ, род. 6 май 1858 въ Дрезденъ, училъ право, после музика при Едмундъ Кречмеръ, отъ 1912 — професоръ въ консерваторията въ Дрезденъ, музикаленъ критикъ на тамошни вестници, писалъ: „Музика и свѣтогледъ“, „Музика въ Саксонския дворъ“ (10 тома — 1900), „Бележити страници къмъ историята на музиката“ и др.

Шмидъ, Хайнрихъ Каспаръ — Schmid, Heinrich Kaspar — пианистъ и компонистъ, род. 11 септ. 1874 въ Ландау, ученикъ на Туйле и Бусмайеръ въ Мюнхенъ, 1913—21 преподавателъ въ Мюнхенската академия, следъ това — директоръ на консерваторията въ Карлсруе, а отъ 1924 такъвъ на музикалното училище въ Аугсбургъ. Оригиналенъ компонистъ, той си служи съ народомузикални елементи, и си създава, като ги индивидуализира, собствена музикална изразностъ. Писалъ: камерни и клавирни творби, мистерия „Филсбибурска женска любовна игра“, хорове, много пѣсни и др.

Шмитъ, Алоисъ — Schmitt, Aloys — пианистъ, компонистъ и учителъ, род. 26 авг. 1788 въ Ерленбахъ (Бавария), умр. 25 юлий 1866 въ Франкфуртъ а/М., кждето е живѣлъ отъ 1816 — до смъртта си, а сждо и въ Хановеръ (дворянъ пианистъ) и Берлинъ, дето е билъ особено прославенъ — като учителъ по пиано. Композиции: 4 концерта, вариации, ронда и концертцукъ за пиано и оркестъръ или струненъ квартетъ, много сонати и сонатини за пиано, струнни квартети, ораториитъ „Мойсей“ и „Рутъ“, оперитъ: „Великденски празникъ въ Падесборнъ“, „Дъщерята на степята“, „Двойниятъ процесъ“ и „Валерия“. Ценни сж неговитъ инструктивни творби за