

1708 въ Лайпцигъ, умр. 22 апр. 1776 въ Копенхагенъ, училъ въ университета въ Лайпцигъ, занимавайки се, сжщевременно, усърдно и съ музика; капелмайсторъ на Бранденбургъ-Кулмбахския херцогъ, и такъвъ — на датския кралъ въ Копенхагенъ (отъ 1744). Не успѣлъ въ конкурса за органистъ на Томаскирхе, при който Йох. Себ. Бахъ е билъ жури, Ш. напада Баха въ шестата книга на своето издавано въ Хамбургъ списание „Der critische Musikus“; подъ „Музикаленъ теоретико-практически наръчникъ“ е излъзло 1773 първата часть на замисления отъ Ш. учебникъ по композиция — въ 4 части. Като компонистъ, той изявява една удивителна плодovitостъ: 70 симфонии (квартети), 150 флейтови и 30 цигулкови концерта, триа, сонати и множество църковни композиции.

Шайдлеръ, Иржи — Scheidler, Ify — род. 1899 въ Вилно (Русия), училъ въ консерваторията въ Петербургъ, билъ е симфониченъ и оперенъ диригентъ въ Витебскъ, Смоленскъ и Минскъ, а после на Московската филхармония; 1931 се е върналъ въ Чехия, и сега дирижира Чешката филхармония.

Шайдтъ, Замуелъ — Scheidt, Samuel — бележитъ нѣмски майсторъ на органната игра и компонистъ, род. 1587 въ Хале на Зале, умр. 30 мартъ 1654 въ Хале, ученикъ на Петеръ Свеелинкъ въ Амстердамъ, органистъ на Морицкирхе въ Хале, живѣлъ следъ това редъ години въ Хамбургъ, и после пакъ се връща въ Хале, дето 1621 получава титлата дворцовъ капелмайсторъ. Ш. е не само най-бележития протестантски майсторъ на органа на своето време, но и съ голѣмо значение за създаване на нѣмския органовъ стилъ. Неговата органова фраза е, често, виртуозно подвижна, до като преди него тя е повече вокално неподвижна. Значителенъ е той въ своитѣ хорални преработки за органъ. Главното му дѣло въ музиката за органъ е „Tabulatura nova“, съдържаща вариации (църковни и свѣтски), както и фантазии, токати, и др. Въ областта на вокалната музика, най-значителни сж осемтъ негови книги духовни концерти за 2—12 гласа. (Concerti sacri 2—12 voce adjectis symphoniiis

et choris instrumentalibus) — Свещени концерти за 2—12 гласа къмъ симфонии и инструментални хорове; а сжщо и 70 симфонии въ концертенъ стилъ.



Замуелъ Шайдтъ

Шайнфлугъ, Паулъ — Scheinflug, Paul — диригентъ и компонистъ, род. 10 септ. 1875 въ Лошвицъ при Дрезденъ, възпитаникъ на Дрезденската консерватория; концертмайсторъ на Филхармонията въ Бременъ, диригентъ на Музикалното дружество въ Кьонингсбергъ, 1914 — на Блютнеръ-оркестъръ въ Берлинъ, 1920—28 е генералмузикдиректоръ въ Дуисбургъ, отъ 1929 — диригентъ на Дрезденската филхармония. Творби: „Пролѣтна симфония“ и една увертюра за оркестъръ, единъ клавирквартетъ, една цигулкова соната, „Бръстоветъ на Хирсау“ за двоенъ мъжки хоръ, „Коледна пѣсенъ на ангелитѣ“ за женски хоръ и органъ, една комична опера — „Дворцовъ концертъ“ (1922), пѣсни и др.

Шайнъ, Йоханъ Херманъ — Schein, Johann Hermann — виденъ нѣмски компонистъ отъ началото на XVII в., род. 20 ян. 1586 въ Грюнхаинъ (Саксония), умр. 19 ноем. 1630 въ Лайпцигъ, 13 годишенъ постъпва хо-