

на разни дружества, писалъ: 4 симфонии, 3 увертюри (една за духови инструменти и две — концертни), една опера „Le roi de Bohême“, единъ концертщюкъ за 8 тимпани съ оркестъръ, меси, кантати и др

Хученруийтеръ, Воутеръ — Hutschenruijter, Wouter — холандски диригентъ, компонистъ и музикаленъ писателъ, род. 15 авг. 1859 въ Роттердамъ, диригентъ въ Амстердамъ и, после — на Утрехтския оркестъръ, 1917—25 директоръ на Градското музикално училище въ Роттердамъ, сега живѣе въ Хага, компониралъ оркестрова и камерна музика, пѣсни и др., и писалъ: Рихардъ Щраусъ (1895), Фр. Шопенъ (1920), Густавъ Малеръ (1927) и др.

Хъмфре, Пелхамъ — Humphrey, Pelham — английски църковенъ и свѣтски компонистъ, род. 1547 въ Лондонъ, умр. 14 юлий 1674 въ Виндзоръ, ученикъ на Люли, членъ на Chapel Royal, и капелмайсторъ на Кралския оркестъръ, писалъ антеми и арии.

Хърлстонъ, Уйлямъ Итсъ — Hurllstone, William Yeates — английски компонистъ и компонистъ, род. 7 ян. 1876, умр. 30 май 1906 въ Лондонъ, училъ въ Кралската музикална академия въ Лондонъ, писалъ: сюита „Магическо огледало“, „Вариации върху една Шведска пѣсенъ“ за оркестъръ, по единъ струненъ и клавиръ-квартети, клавир-трио, две челови и една цигулкова сонати, пѣсни, хорове и др.

Хюлеръ, Карлъ — Höller, Karl — компонистъ, род. 25 юли 1907 въ Бамбергъ, възпитаникъ на Бюрцбургската консерватория и Мюнхенската музикална академия (Хасъ, Хаузегеръ), сега е органистъ-стажантъ въ Мюнхенъ. Композиции: камертрио за 2 цигулки и пиано, концерттино за соло и камероркестъръ, камерконцертъ за цигулка и оркестъръ (1931), хорална партита за органъ, цигулкова соната, Missa brevis за несъпроводенъ хоръ, Media vita — мотети за мжжки хоръ, пѣсни, Концерттино за цигулка, виола, пиано и камероркестъръ (1931).

Хюнкеръ, Джеймсъ Джибънсъ — Hunker, James Gibbons — американски пианистъ и музикаленъ критикъ, род. 31 ян. 1860 въ Филадел-

фия, умр. 9 февр. 1921 въ Бруклинъ, училъ въ Ню-Йоркската консерватория, критикъ на разни вестници въ Ню-Йоркъ, писалъ: „Шопенъ — човѣкъътъ и неговата музика“ (1900), „Меломаниаци“ (1902), „Разходки на единъ импресионистъ“ — студии за изкуството“ (1910), „Фр. Листъ“ и др.

Хюферъ, Францъ — Höfer, Franz — компонистъ, род. 27 авг. 1880 въ Грисбахъ (Бавария), училъ въ Мюнхенската академия, органистъ и преподавателъ въ Училището за църковна музика въ Регенсбургъ, компониралъ опери — „Зарема“ и „Розови бодилъ“, меси, творби за органъ и пѣсни — въ модеренъ духъ, и писалъ: „Учение за модуляцията“ (1916) и „Учение за инструментацията“.

Хюлманделъ, Николаусъ Йозефъ — Hüllmandel, Nikolaus Joseph — отличенъ пианистъ и даровитъ компонистъ, род. 1751 въ Страсбургъ, умр. 19 дек. 1823 въ Лондонъ, ученикъ на Фил. Ем. Бахъ, живѣлъ въ Парижъ и Лондонъ, писалъ цигулкови сонати, клавиртриа, клавирни сонати и др. — въ стила на Манхаймцитъ, които се числятъ, обаче, къмъ най хубавитъ на своето време.

Хюсъ, Едвинъ — Hughes, Edwin — американски пианистъ, род. 15 авг. 1884 въ Вашингтонъ, ученикъ на Лешетицки въ Виена, концертиралъ съ успѣхъ като виртуозъ, живѣлъ после въ Мюнхенъ (1912—16), следъ което е преподавателъ въ Institut of Musical Art въ Ню-Йоркъ. Писалъ: „Тонаобразуването въ пианото“, „Музикални бележки на свирене на пиано и изучаване на пиано“ и компониралъ клавирни нѣща и пѣсни.

Хюсъ, Хербертъ — Hughes, Herbert — ирландски компонистъ и музикаленъ изследвателъ, род. 16 мартъ 1882 въ Белфъстъ, ученикъ на Кралския музикаленъ колежъ въ Лондонъ, основателъ на Ирландското дружество за народнитъ пѣсни, музикаленъ редакторъ на „Дайли Телеграфъ“, издателъ на серия еднотласни и хорови пѣсни — „Modern Festival Series“ и „Исторически пѣсни и балади на Ирландия“, „Ирландски народни (селски) пѣсни“ 2 тома, и компониралъ самъ пѣсни съ оркестъръ и разни инструменти.