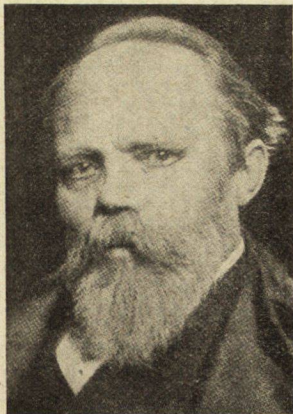


говата „Хензелъ и Гретелъ“ е една приказна игра, чиято музика излъчва сърдечна топлина, и е пропита съ любовъ къмъ човѣка и къмъ природата съ детска наивност и простота. Вагнерианецъ въ



Енгелбертъ Хумпердинкъ

инструментацията на „Хензелъ и Гретелъ“, Х. е вложилъ черти отъ „Майсторитѣ пѣвци“ — една отрупаностъ, която не е въ стила на работата. „Женитба по неволя“, „Бодливи розички“, „Гаудемаусъ“, „Царскитѣ деца“ (мелодрама) и „Седемтъ козички“ (само за пѣние и пиано) сж другитѣ негови творби за сцена. Освенъ това: „Хумореска“ за оркестъръ, единъ струненъ квартетъ, хоровитѣ балади: „Еденхалско щастие“ и „Хаджилъкъ на Кевлааръ“, музика къмъ: „Зимна приказка“, „Както обичате“, „Венециански търговецъ“ (Шекспиръ), „Синята птица“ (Метерлинкъ) и др.

Хурка, Фридрихъ Францъ — Hurka, Friedrich Franz — пѣвецъ и компонистъ, род. 23 февр. 1762 въ Мерклинъ (Чехия), умр. 10 окт. 1805 въ Берлинъ, пѣлъ въ Нѣмско и Швеция, писалъ пѣсни въ популяренъ тонъ, и кантати.

Хурлебушъ, Конрадъ Фридрихъ — Hurlbusch, Konrad Friedrich — пѣсневъ и инструменталенъ компонистъ, род. 1696 въ Брауншвайгъ, умр. 16 дек. 1756 въ Амстердамъ, живѣлъ въ Виена, Мюнхенъ, Стокхолмъ, Брауншвайгъ, и отъ 1773 до смъртта си — въ Амстердамъ, писалъ: увертюри, клавирни нѣща, нѣколко опери, много кантати и пѣсни,

Хурумъ, Алфъ — Hurum, Alf — даровитъ норвежки компонистъ и диригентъ, род. 21 септ. 1882 въ Осло, ученикъ на Мартинъ Кнутценъ и Иверъ Хостеръ въ Осло, и на Роб. Канъ и Максъ Брухъ въ Берлинъ (Висшата школа), сжщо въ Парижъ и Петербургъ. Творби: 2 сюити и една малка сюита, и симфонична поема „Бендикъ и Ааролилия“ — за оркестъръ, 2 сонати за пиано и и цигулка, струненъ квартетъ, „Акварели“, „Готски картини“, „Норвежка сюита“, „Лилия“ — за мъжки хоръ, клавирни нѣща, пѣсни.

Хусъ, Хенри Холденъ — Huss, Henry Holden — американски пианистъ и компонистъ, род. 21 юни 1862 въ Нью-Йоркъ, училъ при Гирлъ и Райнбергъ въ Мюнхенъ, концертиралъ успѣшно въ Америка, писалъ: единъ клавирконцертъ, рапсодия за пиано и оркестъръ, „Смъртта на Клеопатра“ — сцена съ оркестъръ, „Аве Мария“ за женски хоръ, соло и оркестъръ, 1 клавиртрио, 1 струненъ квартетъ, по една челова и цигуцкова сонати, пѣсни, клавирни нѣща и др.

Хутеръ, Йозефъ — Hutter, Josef — чешки музикаленъ историкъ, род. 1894, хабилитиранъ се по музикална наука въ Пражкия университетъ, писалъ: „Върху чешкитѣ невми“ (1926), и направилъ разбори на творби отъ чешки компонисти, занимавалъ се е нѣколко години и съ музикална критика. Авторъ е и на една студия за диригента Ферд. Вахъ.

Хученруийтеръ, Воутеръ — Hutschenruijter, Wouter — холандски диригентъ, музикаленъ организаторъ и компонистъ, род. 28 дек. 1796 въ Ротердамъ, умр. 18 ноем. 1878 въ Ротердамъ, основателъ и диригентъ на музиката на Гражданската гвардия, и основател на музикалното дружество „Eruditio musica“, диригентъ