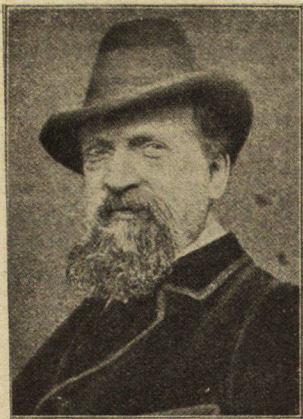


рове, учителъ по пѣние въ училището „Виктория“, и доцентъ въ „Хумболдтовата академия“, писалъ: една „Подготовка за хорова школа“



Алексисъ Холендеръ

въ 2 части, камерна музика, солови пѣсни, и книжката „Върху музикалното възпитание“.

Холендеръ, Густавъ — Hollaender, Gustav — значителенъ виолонистъ и компонистъ, род. 15 февр. 1855 въ Леобсхюцъ (Горня Силезия), умр. 4 дек. 1915 въ Берлинъ; възпитаникъ на Лайпцигската консерватория (Давидъ) и на Кралската висша школа въ Берлинъ (Йоахимъ), — концертиралъ въ Германия, Холандия, Белгия и Австрия, солистъ въ оперния оркестъръ, и учителъ въ Кулаковата академия въ Берлинъ, концертмайсторъ на „Гюрцениховитъ концерти“, и учителъ въ консерваторията въ Кьолнъ, отъ 1894 — директоръ на Щерновата консерватория въ Берлинъ. Композиции: 4 концерта и др. творби за цигулка съ оркестъръ, както и пиеси за пиано и оркестъръ, и за струненъ оркестъръ.

Холмсъ, Алфредъ — Holmes, Alfred — английски виолонистъ и компонистъ, род. 9 ноемв. 1837 въ Лон-

донъ, умр. 4 мартъ 1876 въ Парижъ, ученикъ на своя баща, предприема концертно пѣтуване, заедно съ брата си, въ Нѣмско, Холандия и Швеция, после живѣе продължително въ Парижъ, отдето сѣщо предприема концертни пѣтувания, компониралъ две увертюри и нѣколко програмни симфонии: „Жана д'Аркъ“, „Шекспировата младостъ“, „Карлъ XII“, „Обсадата на Парижъ“ и др.

Холмсъ, Хенри — Holms, Henry — братъ на горния — сѣщо цигулковъ виртуозъ и компонистъ, род. 7 ноем. 1839 въ Лондонъ, умр. 8 дек. 1905 въ Америка (Санъ Франциско), следъ концертна обиколка съ брата си, и продължително живѣние въ Парижъ, — концертира въ севернитъ страни, и се установява въ Лондонъ — като учителъ въ Royal College of Musik, композиции: 5 симфонии, 1 цигулковъ концертъ, 2 струнни квартета, цигулкови нѣща и пѣсни.

Холстъ, Густавъ Теодоръ — Holst, Gustav Theodor — виденъ съвременъ английски компонистъ, род. 21 септ. 1874 въ Шелтенхамъ, ученикъ на Стяндфордъ, Козе, Хептеи и Рокстръ въ Кралския музикаленъ колежъ въ Лондонъ; директоръ на разни музикални институти, преподавателъ по теория въ Кралския музикаленъ колежъ въ Лондонъ до 1924, следъ което живѣе като свободенъ художникъ. Х. е компонистъ отъ умѣреното модерно направление, съ самобитностъ въ творческата дарба, така че — творбитъ му носятъ печата на единъ установенъ, собственъ стилъ. Композиции: „Хорова симфония“, увертюра „Валтъ Хуайтманъ“, симфония „Фантастична сюита“, и рапсодия „Лѣтенъ залѣзъ“, „Ориенталска сюита“, „Бени мора“, „Японска сюита“, „Фугова увертюра“, и симфонични поеми „Индра“ и „Едгонъ Хитъ“ — за оркестъръ, фуговъ концертъ за флейта и обой, сюита за голѣмъ оркестъръ и хоръ, „Платени“, 3 химна за хоръ и оркестъръ, „Химнъ на Исуса“ — за хоръ и полухоръ-оркестъръ; 2 псалми за хоръ, струнни и органъ; „Химнъ на Дионисия“ за хоръ и оркестъръ; „Коледа“, „Ясно и хладно“ и „Пратеникъ на облака“ (ода) за хоръ и оркестъръ. За сцена: опера „Сита“, „Свѣършениятъ глупецъ“ (пародистична опера), музика къмъ: