

„Това свѣтътъ никога не е виждалъ“, „Берлинъ е мода“, и множество куплети.

Хлавачъ, Войцекъ Ивановичъ — Hlawatsch, Woizech Ivanovitsch — чешки диригентъ и компонистъ, род. 1849 въ Ледецъ (Чехия), умр. 1911 въ Петербургъ, училъ въ Парижката органинова школа, диригентъ на студентски хорове и оркестри, и органистъ въ Петербургъ, писалъ комическа опера „Облава“, клавири нѣща, оркестрови творби, пѣсни и хорове.

Хладни, Ернстъ Флоренс Фридрихъ — Hladni, Ernst Florens Friedrich — виденъ акустикъ, род. 30 ноем. 1756 въ Витенбергъ, умр. 3 апр. 1827 въ Бреслау, изобретателъ на евфона и клавицилиндъра, писалъ ценни трудове върху акустиката: „Акустика“, „Нови приноси къмъ акустиката“, „Приноси къмъ практическата акустика“ и др.

Хладникъ, Игнацъ — словенски компонистъ, органистъ и учителъ по музика, род. 25 септ. 1865 въ Крижа при Тржичъ, — Горейска, училъ органинова школа въ Любляна, сега е органистъ и учителъ по музика въ Ново мѣсто, плодовитъ църковенъ компонистъ, писалъ 250 композиции.

Хлубна, Освалдъ — Hlubna, Osvald чешки компонистъ, род. 22 юли 1893 въ Бърно, ученикъ на Леошъ Яначекъ, преподавателъ въ консерваторията въ Бърно, писалъ камерна симфония, симфония „Преди да млъкна и затворя храма си...“, симфонична поема „Въ приказката“, „Пѣсень на морната тѣга“ за соловъ гласъ и оркестъръ, соната за чело и пиано, клавиртрио, струненъ квартетъ, хорови творби съ оркестъръ, оперитъ: „Умразата на Катулъ“ и „Аладина и Паломидъ“, пѣсни съ оркестъръ, „Тихо примирение“, „Две оркестрови приказки“.

Хогартъ, Джорджъ — Hogarth, George — английски музикаленъ критикъ, род. 1783 въ Лондонъ, умр. 12 февр. 1870, писалъ: „Музикална история, биография и критика“ (1836). „Бележки върху музикалната драма“ (1838), „Животътъ на Бетховена“ и др.

Хоенемзеръ, Рихардъ Хайнрихъ — Hohenemser, Richard Heinrich —

музикаленъ писателъ, род. 10 авг. 1870 въ Франкфуртъ а М., училъ въ Берлинъ — философия и музикална наука — при О. Флайшеръ, Ф. Спита и Х. Белерманъ, и въ Мюнхенъ — при Зандбергеръ. Писалъ: „Върху програмната музика“ (1900). „Йоханесъ Брамсъ и народната музика“ (1903), „Върху народната музика въ нѣмскитѣ алпийски земи“ (1912). „Композициитѣ на Клара Викъ-Шуманъ“ (1905), „Робертъ Шуманъ подъ влиянието на старитѣ“ (1909). „Луиджи Керубини — животъ и дѣло“ (1913), „Бетховенъ като преработвачъ на шотландски и други народни пѣсни“ (1910), „Върху комиката и хумора въ музиката“ (1917), „Шопенхауеръ — като психологъ“ (1924), „Формални особености въ клавирната музика на Робт. Шуманъ“ (1919) и др.

Хойбергеръ, Рихардъ — Heuberger, Richard — значителенъ компонистъ, род. 18 юний 1850 въ Грацъ, умр.



Рихардъ Хойбергеръ

28 окт. 1914 въ Виена, отначало инженеръ, после се посвещава на музиката, — диригентъ, музикаленъ критикъ и хормайстеръ въ Виена, а отъ 1902 — преподавателъ въ консерваторията на „Дружеството