

стане строителъ, но училъ сериозно и музика, 1811 е ученикъ по цигулка и композиция на Шпоръ въ Гота, 1812 — членъ на Дрезденската дворцова капела, а на следната година — напуска това мѣсто, прекарва въ



Морицъ Хауптманъ

концертни пжтувания, отива като учител по музика на князь Репнинъ, и живѣе въ разни руски градове. Следъ завръщането си отъ Русия, прекарва две години въ Дрезденъ, а 1822 бива повиканъ отъ Шпоръ за виолонистъ въ диригираната отъ него дворцова капела, 1842, по препоръжка на своя учител и Менделсона, бива назначенъ за канторъ на „Томасшуле“, а на следната година — и преподавателъ въ консерваторията въ Лайпцигъ, дето развива една широка дейностъ като теоретикъ, диригентъ и компонистъ, и бързо славата му като теоретикъ се разпростира отвъдъ границитъ на нѣмско. Композиции: единъ концертъ за пиано, сонати и сонатини за цигулка, струнни квартети, дуа за 2 цигулки, една меса за соли, хоръ и оркестъръ, една несъпроводна меса, пѣсни за смѣсенъ и мъжки хоръ и, главно, неговитъ мотети, които се пѣятъ и до сега. Освенъ това, и една опера „Матилда“.

Въ своитъ теоретични съчинения, Х. възстановява забравената тогава дуалистична теория — основаваща се на рѣзката противоположностъ на dur и moll хармонии. Тѣ сж: „Die Natur der Harmonik und der Metrik“ (1853), — „Естеството на учението за хармонията и метриката“, „Die Lehre von der Harmonik“ (1868), — „Учението за хармонията“, освенъ това: „Обяснения къмъ Йох. Себ-Баховото изкуство на фугата“ (1841), и „Opuscula“ (1874), — статии върху теорията на музиката.

**Хауптъ, Карлъ Августъ** — Haupt, Karl August — органистъ и компонистъ, род. 25 авг. 1810 въ Кунау при Заганъ, умр. 4 юли 1891 въ Берлинъ, училъ при А. В. Бахъ и Зигф. Денъ, органистъ въ Берлинъ, преподавателъ, и после — директоръ на Кралския институтъ за църковна музика, компониралъ пѣсни, и издалъ една „Школа за органъ“, и една книга хорали.

**Хегаръ, Фридрихъ** — Hegar, Friedrich — швейцарски компонистъ и диригентъ, род. 11 окт. 1841 въ Базелъ, умр. 2 юни 1927 въ Цюрихъ, възпитаникъ на Лайпцигската консерватория, концертмайсторъ и диригентъ въ Цюрихъ, основателъ и, до 1914, директоръ на тамошното Музикално училище, компониралъ: по единъ концертъ за цигулка и за чело, струненъ квартетъ, оратория „Манастъ“, „Пробуждането на Ахасферъ“ — за соли, хоръ и оркестъръ и, главно — неговитъ мъжки хорове, въ която областъ той създава нѣщо ново.

**Хегеръ, Робертъ** — Heger, Robert — диригентъ и компонистъ, род. 19 авг. 1886 въ Страсбургъ, ученикъ тамъ на Фр. Щокхаузенъ, после на Л. Кемптеръ въ Цюрихъ и М. Шилингъ въ Мюнхенъ; диригентъ въ Страсбургъ, Улмъ, Барменъ, Нюрнбергъ и Виена („Фолксопера“, а отъ 1925 въ Държавната опера), писалъ: 2 симфонии, концертъ за цигулка и пиано, клавиртрио, мелодрама „Еврейката отъ Вормсъ“, симфоническа драма, „Херо и Леандъръ“ (гол. орк.), „Пѣсень на мира“ — за соли, хоръ, оркестъръ и органъ, оперитъ „Праздникъ въ Хадерслеувъ“, „Просякъ безимененъ“ и др.

**Хее, Фредерикъ Шарль** — Hae, Frederick Charles — швейцарски ди-