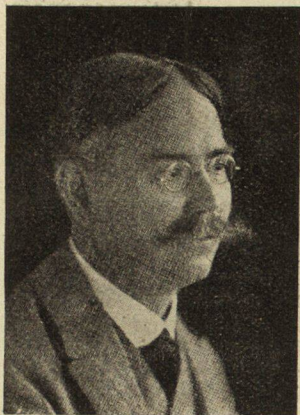


творчеството му е една синтеза отъ следъ-роматиката и новата музика. Творби: една „Весела серенада“, „Вариации и рондо върху една стара нѣмска пѣсень“ за оркестъръ, „Вариационна сюита върху една



Йозефъ Хасъ

стара, рококо тема“— за малъкъ оркестъръ, Дивертименто за струнно трио, струненъ квартетъ-дивертименто, струненъ квартетъ A-dur, камертрио за 2 цигулки и пиано, 2 църковни сонати за цигулка и оркестъръ, 2 сонатини, „Нѣмски хоръ и романци“, „Шеги и идилии“, вариации, и повече отъ 10 опуса пиеси за пиано, 2 сонатини и една соната за цигулка, сюита за цигулка, соната, сюита, вариации и др. творби за органъ, соната за валдохорна и пиано, 2 гротески за виолончелъ и пиано, „Симфоническа сюита“ за пѣние и оркестъръ, една нѣмска меса за смѣсенъ хоръ, музика къмъ коледната приказка „Планинската царица“, кантатата „Възхваля на музиката“ за 1 до 3-гласенъ младежки хоръ, струненъ оркестъръ и органъ, „Животворенъ изгрѣвъ-слѣнце“ за 3-гласенъ женски или детски хоръ, пѣсни за едногласенъ детски хоръ съ пиано, хорове, духовни пѣсни съ органъ,

народна оратория „Св. Елизабета“, кантата „За възхваля на природата“— за 3-гласенъ младежки хоръ, струненъ оркестъръ и органъ, и др.

Хасъ, Робертъ Мариа — Haas, Robert Maria — музикаленъ изследвателъ, род. 15 авг. 1886 въ Прага, дете е училъ музикална наука, а сжщо и въ Виена и Берлинъ, асистентъ на Адлеръ въ Музикално-историческия институтъ на Виенския университетъ, капелмайсторъ и корепетиторъ въ разни нѣмски градове. 1920—23 — шефъ на музикалния отдѣлъ при Виенската национална библиотека, и доцентъ въ университета тамъ; отъ 1931 — професоръ въ Виенския университетъ, писалъ: „Виенската опера“ (1926), „Глукъ и Дурацо въ Бургтеатъръ“ (1925), „Музиката на барока“ (1928), „Виенски музиканти“, „Виенски комедийни пѣсни отъ три вѣка“ (1924 — съ Бианка Клоси), „Шеговити пѣсни отъ галантното време“ (1925 — съ сжщата), „Къмъ въпроса за оркестровия съставъ въ втората половина на XVIII вѣкъ“, „Ф. Л. Гасманъ като драматиченъ компонистъ“ (1913 — съ Г. Донатъ) и множество статии и изучавания въ специалнитѣ списания. Като компонистъ, се представлява отъ сонати за пиано, за цигулка и за чело, струнни квартети, клавир-квинтети и пѣсни.

Хауелсъ, Хербертъ — Howells, Herbert — англ. компонистъ, род. 17 окт. 1892 въ Лидней, ученикъ на Royle College of Musik въ Лондонъ, а отъ 1920 — самъ преподавателъ въ него, писалъ творби за оркестъръ, единъ клавирконцертъ и ценна камерна музика: сонати за цигулка и пиано, струнни квартети, клавир-квартетъ, както и композиции за органъ, хорове и пѣсни.

Хауеръ, Йозефъ Матиасъ — Haueer, Joseph Matthias — компонистъ-атоналистъ и теоретикъ, род. 19 мартъ 1883 въ Винеръ-Нойцадтъ, покрай учението си тамъ въ Учителския институтъ, занимавалъ се и съ музика — главно като самоукъ, ала изработва отъ себе си единъ солиденъ теоретикъ, и става единъ отъ най-фанатичнитѣ защитници на чисто атоналната музика — върху основата на дванадесеттонната темперирана система, — самъ компонирайки творби съ полимелодия и