

думи на Христа" и „Тайната вечеря“, Х. е извикалъ върху себе си внимание като компонистъ,—не лишень отъ известна дарба. Освенъ оратории, патеръ Х. е писалъ меси, единъ Те-Деумъ и др. църковни творби.

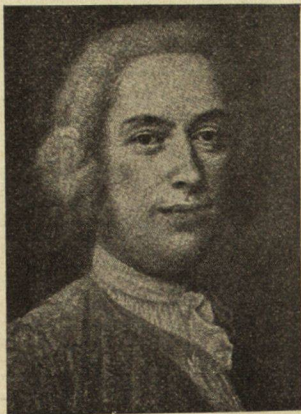
Хартогъ, Жакъ — Hartog, Jacques холандски музикаленъ писателъ, род. 24 окт. 1837 въ Цалтъ-Бомелъ, умр. 3 окт. 1917 въ Амстердамъ, ученикъ на Фердинадъ Хилеръ въ Кьолнъ, преподавателъ по история на музиката въ Амстердамската консерватория (1886—913), — а отъ 1903—доцентъ по същото въ тамошния университетъ, писалъ: „Бетховень“ (1904), „Моцартъ и неговитъ творения“ — (1903), — „Йозефъ Хайднъ и неговия братъ Михаилъ“ (1905), „Фел. Менделсонъ“ (1909), „Роб. Шуманъ“ (1910), „Йох. С. Бахъ“, „Рих. Вагнеръ“.

Хасанъ, Феридъ бей — турски компонистъ, род. 1906 въ Цариградъ, свършилъ Виенската музикална академия, композиции: сюита за оркестъръ, сюита за цигулка, пиеси за пиано, пѣсни.

Хасе-Бордони, Фаустина — Hasse-Bordoni, Faustina—съпруга на Йоханъ Адолфъ Х. — бележита пѣвица, род. 1700 въ Венеция, умр. 4 ноем. 1781 въ Венеция, ученица на Гаспарини въ консерваторията della Pietta, и на Бенедето Марчело, 16 годишна се явява на сцена, а следъ това пѣе съ необикновено голѣмъ успѣхъ въ Венеция, Болоня, Неаполъ, Лондонъ, Виена, Мюнхенъ, извиквала възторгъ у слушателитъ, както съ гласа, така и съ играта си; мецосопрановиятъ ѝ гласъ е ималъ обемъ отъ b—g², и се е отличавалъ съ своята изразителностъ и особеностъ на тембъра.

Хасе, Йоханъ Адолфъ — Hasse, Johann Adolf — плодовитъ и много прославенъ на времето оперень компонистъ, род. 25 мартъ 1699 въ Бергедорфъ, умр. 16 дек. 1783 въ Венеция, училъ при своя баща, 1718 влиза въ оперната трупа на Кайзеръ въ Хамбургъ — като тенористъ, 1721 пѣе на придворната сцена въ Брауншвайгъ, дето пише първата си опера „Антиоко“. На следната година, — за да допълни своитъ теоретични знания въ драматичната композиция, учи при

Порпора, и после при Ал. Скарлати въ Неаполъ, дето компонира една редица опери, отъ които „Сезостратъ“ имала най-голѣмъ успѣхъ, и скоро името му става известно въ цѣла Италия. 1727 се преселва въ, ползува-



Йоханъ Адолфъ Хасе

щата се въ това време съ име като градъ на изкуството, Венеция, и бива назначенъ капелмайсторъ на консерваторията degli Incurabili. Тукъ се оженва за бележитата пѣвица Фаустина Бордони, и за нея пише операта „Артакерксъ“. 1731 бива призованъ за капелмайсторъ въ Дрезденъ, а Фаустина ангажирана за примадона. Въ Дрезденъ Х. прекарва почти 30 години, като не се смѣтатъ продължителнитъ отпуски за пътувания въ Италия и Лондонъ. Сжщинската дейностъ на Х. започва следъ смъртта на Августъ II. Отъ 1740 той се задържа тукъ за дълго, като, между това, е предприемалъ пътувания въ Италия и Парижъ. Поради нещастната за Саксония седемгодишна война, 1756 операта въ Дрезденъ бива затворена, и Х. отива наново въ Италия. Бомбардировката на Дрезденъ унищожава 1760 библиотеката и една голѣма частъ отъ ржкописитъ на оперитъ му. 1763 отива въ