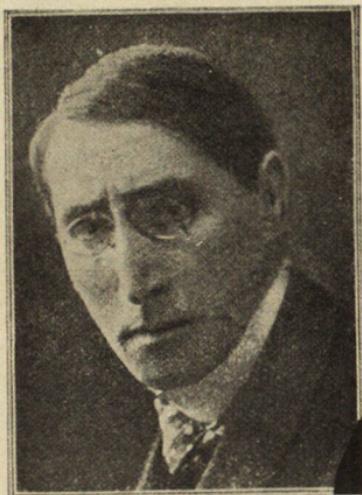


бено съ Шопеновитѣ творби, на които той посвещава и цѣли (отдѣлни) концерти. Композициите му сѫ, главно, за пиано: етюди, фантазии и др., а сѫщо и единъ клавирквинтеръ. Ф. е редактиранъ изданието на Шопеновитѣ творби при Брайткопфъ и Хертель, и Шумановитѣ и Листови — при „Универсалъ Едисионъ“.

**Фридъ, Оскаръ** — Fried, Oscar — имѣннитъ диригентъ и компонистъ, род.



Оскаръ Фридъ

10 авг. 1871 въ Берлинъ, училъ при Хумпердинкъ и Фил. Шарвенка въ Берлинъ, диригентъ на Шерновото пѣвческо дружество (1904—1910), отъ 1907 — и на Дружеството на приятелитѣ на музиката, отъ 1925 е диригентъ на Берлинския симфонически оркестъръ, диригиралъ е сѫщо, като гостъ, и въ чужбина (1924 въ Русия). Ф. е компониралъ: прелюдия и двойна фуга за струненъ оркестъръ, една творба за 13 духови инструмента и 2 арфи „Просвѣтлена ноќь“ (по Демель) за соли и оркестъръ, хорови творби: „Напивна пѣсень“ (Ничше) и „Жетварска пѣсень“ (Демель), женски хорове и нѣколко опуса пѣсни съ пиано.

**Фридрихъ велики** — Friedrich der Grosse — пруски краль, род. 24 ян.

1712 въ Берлинъ, умр. 17 авг. 1786 въ Санъ суси (Потсдамъ), — голѣмъ любителъ на музиката; самъ флейтистъ и компонистъ, и голѣмъ меценатъ, той е ималъ за камерцембалистъ Фил. Ем. Бахъ. Съ голѣма склонностъ къмъ французската култура. Ф. в. и въ музикалния си вкусъ е изпитвалъ силно французско влияние: неговитѣ композиции за флейта, танци, и една симфония носятъ французски и италиянски черти. Освенъ това, той е писалъ (съ чужда помощъ) и нѣколко оперни либрета.

**Фришеншлегеръ, Фридрихъ** — Frischenschlager, Friedrich — компонистъ, род. 7 септ. 1885 въ Гросъ-Флорианъ (Щайермаркъ), училъ въ Музикалното училище на Щайермаркското музикално дружество и, следъ като е билъ известно време основенъ учитель — и при П. Йоунъ и Хумпердинкъ въ Берлинската академия — отъ 1918 е преподавателъ по теория и композиция въ Салцбургския Моцартеумъ. Композиции: „Симфонични афоризми“, „Отечествена увертюра“ — за оркестъръ, струненъ квартетъ, творби за цигулка и органъ, камерни пѣсни, детски пѣсни, „Триумфътъ на живота“ (хорова творба), „Салцбургска детска опера“, канати, мажжии хорове и др.

**Фробергеръ, Йоханъ Якобъ** — Froberger, Johann, Jacob — най-голѣмия нѣмски органистъ и компонистъ преди Йох. Себ. Бахъ, род. 19 май 1616 въ Шутгартъ, умр. 7 май 1667 въ Ерикуръ, при Монбелиаръ (Франция), ученикъ на И. Ул. Щайледеръ и на Фрескобалди въ Римъ; придворенъ органистъ въ Виена, после е билъ въ Дрезденъ, Парижъ, Брюксель и Лондонъ — извиквалъ навсѣкѫде очудване съ изкуствната си игра на органъ. Въ своите творби за органъ — Ф. е подъ влиянието на Фрескобалди, до като клавирнитѣ му сконти представляватъ едно обобщаване на стила на Фрескобалди — съ нѣмския и французски стилове. Пълно критическо издание на неговитѣ творби е направилъ Гвидо Адлеръ въ „Паметници на тоновото изкуство въ Австрия“, томове IV, VI<sub>1</sub> и X<sub>2</sub>, съдържащи: 8 фантазии, 18 капричиози, 25 токати, 30 сконти, 4 ричеркари — като всѣкъ томъ е придруженъ и съ цененъ предговоръ.