

— привеждане въ единство на тия сръдства — на материяла, отъ който е изградено музикалното творение. Чрезъ формата — творящиятъ музикантъ организира архитектуронически музикалния материал. Въ своята цѣлостъ — Ф-та е въ зависимостъ отъ взаимодействието между творящиятъ музикантъ — и общественитѣ условия. Върху различнитѣ видове Ф-ми: сонатна, рондо, скерцо, менуеть, ария и др. — гледай на съответнитѣ букви.

Форминксь, гр. — струненъ инструментъ у старитѣ гърци, приличень на китарата.

Форте, ит. forte — динамически знакъ = силно, съкратено f.; fortissimo — твърде силно, съкратено ff или fff = много силно.

Фортепиано — fortepiano — сж наричали (и наричатъ още) пианото (гл. т.) въ началото на неговата употреба, за да се изрази неговата годностъ за предаване на отенъцитѣ въ силата на тона — силно и тихо.

Фортисимо, ит. fortissimo — суперлативъ на Форте — forte (гл. т.) = най-силно.

Фортлаге, Карлъ — Fortlage, Carl — професоръ по философия, и естетъ, род. 12 юний 1806 въ Оснабрюкъ, умр. 8 ноемв. 1881 въ Иена, кждето е билъ професоръ, писалъ: „Музикалната система на гърцитѣ въ нейната първична форма“ (1847) — едно много ценно съчинение.

Фортнеръ, Волфгангъ — Fortner, Wolfgang — даровитъ компонистъ отъ най-младото поколение на новата нѣмска школа, род. 1907 въ Лайпцигъ, дето е училъ и постоянно живѣе. Името на Ф. стана известно следъ изпълнението на неговитѣ „Мариини антифони“ за алтъ-соло, смѣсенъ хоръ, 9 соло-инструмента, органъ и оркестръ—на „Долно-рейнскитѣ музикални тържества“ въ Дюселдорфъ—презъ 1929. Творби: струненъ квартетъ, кантати: „Fragment Maria“ за сопранъ, 8 инструмента, флейта, обой, кларинетъ, 2 цигулки, виолончелъ и цембало или пиано. „Граници на човѣчеството“. „Токата и fuga“ — за органъ, училищна опера „Gress ertrinkt“ и др.

Форца, ит. forza = сила, con forza = съ сила, силно.

Форцато, ит. forzato (гл. Сфорцато).

Форшлагъ, нѣм. Vorschlag (гл. Аподжатура, Украшения — и нотнитѣ примѣри).

Фостеръ, Стефенъ — Foster, Stephen — значителенъ американски пѣсневъ компонистъ, род. 4 юлий 1826 въ Питсбургъ, умр. 13 ян. 1864 въ Нью-Йоркъ, писалъ множество пѣсни въ народенъ духъ.

Фрагментъ — fragment — откъслекъ — частъ, извлѣчена отъ едно цѣло.

Фраза, фр. phrase — се нарича частъ отъ музикалната речъ, образуваща мелодическа група, музикално изречение или периодъ.

Фразиране — се нарича, при музикалното изпълнение, умението въ разчленението на музикалната речъ, така че—да се почувствуватъ и разграничатъ музикалнитѣ изречения и периоди, тѣхното начало и край — въ връзка съ метриката. Логическото раздѣляне на музикалната речъ на предложения и периоди и, изобщо, изкуството на фразирането при пѣнето се обуславя, въ голѣма степенъ, отъ изкуството на дишането. Дълго време нотопистъта не е разграничавала музикалнитѣ фрази чрезъ знакове, но по-късно се явяватъ и такива — за да ръководятъ любителитѣ на музиката; знаковетъ за съединение — свързване въ единъ мелодически периодъ — сж означавали раздѣлянията на фрази, — тѣхното начало и край. Въ връзка съ особеноститѣ на своята метрическа теория, Риманъ има и свой начинъ на фразиране, който — въпрѣки нѣкои добри страни — не можа да се утвърди.

Фрамери, Николась Етиенъ — Framéry Nicolas Étienne — французски поетъ, компонистъ и музикаленъ писателъ, род. 25 мартъ 1745 въ Руенъ, умр. 26 ноемв. 1810 въ Парижъ. Ф. е билъ противникъ на Глюкъ, музикаленъ сътрудникъ на Encyclopédie méthodique (I томъ на I частъ), — писалъ: „Le musicien pratique“ (1786) — Практикътъ музикантъ, „Върху нуждата отъ ритъмъ и цезура въ химнитѣ или одитѣ, предназначени за музика“ (1796), „Анализъ на приликитѣ, които съществуватъ между музиката и декламацията“ (1802), и компониралъ една опера — „Случайниятъ чародецъ“.