

Московската консерватория, въ която отъ 1922 е професоръ, писалъ, главно, за пиано: фантазии, няколко сонати и пѣсни — до сега 18 опуса.

Файолъ, Франсуа Жозефъ Мари — Fayolle, François Joseph Marie — музикаленъ писателъ, род. 15 авг. 1774 въ Парижъ, умр. 2 дек. 1862, авторъ (заедно съ Шоронъ) на единъ „Dictionnaire historique des musiciens“ (1810—1811), „Исторически речникъ на музикантите“ — 2 тома, и писалъ: „Бележки върху Корели Гавиние, Пуняни и Виоти“ (1810), „Върху операта и нейното изпълнение“, „Паганини и Берио“ (1830).

Фактура, фр. *facture* — у французитѣ — фабрикацията на музикалните инструменти — клавишни, арфи, духови и ударни, а за Ф. на струнните инструменти запазватъ термина „лютери“ — *lutherie*; 2) Начинъ на изразяване музикалните идеи, общиятъ начинъ на изразъ въ творбитѣ на единъ компонистъ, който определя характера на неговия типиченъ стилъ.

Фактъоръ, фр. *facteur* — наричатъ французитѣ строителитѣ, фабрикантите на музикални инструменти.

Фа-ла, *fa-la* — малка пѣсень въ полифоненъ стилъ, съ нѣколко заключителни строфи, и съ танцовъ ритъмъ. Фа-ла е отъ рода на мадригала, но съ повече народенъ характеръ, достигнала разцвѣтъ, и била въ широко разпространение въ края на XVI и началото на XVII в., въ Англия, дето нейниятъ най-голямъ майсторъ е билъ Томасъ Морлей, а въ Италия (отдето тя произхожда) — отъ народната пѣсень *Falatella* — Гастолди, въ Германия — Х. Хаслеръ. Името си води отъ това, че въ поетическия текстъ, въ всѣки втори и четвърти стихъ, и края на всѣка рефренова строфа, се явяватъ сричките фа-ла.

Фалконъ, Мария Корнелия — Falcon, Marie Cornélia — видна французска пѣвица, род. 28 ян. 1812 въ Парижъ, умр. 26 февр. 1897 с. т., пѣла кратко време (1832—37) въ Голъмата опера, следъ което изгубва гласа си. Името на Ф. е станало нарицателно, и съ „Фалконъ“ въ Франция наричатъ въ оперните театри пѣвицитѣ, които заематъ ролитѣ на драматично сопрано.

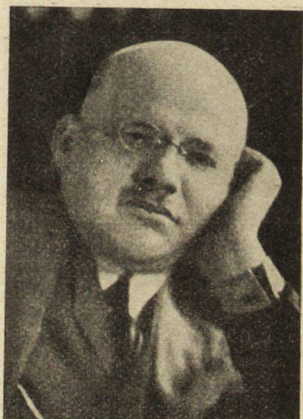
Фалса музика, лат. *falsa musica* — сж наричали теоретичитѣ отъ XIII и XIV в. употребата, при нотирането, на случайнитѣ алтерации.

Фалсо бордонъ, *falso bordone* (Гл. Фо-бурдонъ).

Фалтисъ, Евелина — Faltis, Evelyn — чешка пианистка и компонистка, род. 20 февр. 1880 въ Траутенау (Чехия), възпитаница на Виенската академия и Дрезденската висша школа, корепетиторка (първа жена) при Байротските изпълнения, отъ 1924 — въ Шарлотенбургската опера. Писала: „Фантастична симфония“ (наградена), концертъ за пиано и оркестъръ, клавиртрио, струненъ квартетъ, „Фантазия и двойна fuga съ *Dies irae*“ за органъ, соната за цигулка и пиано, пѣсни съ камероркестъръ и пиано, хорове, „цигански пѣсни“ съ пиано.

Фалцетистъ, отъ италиянската дума *falsetto* = присторено — се нарича пѣвецъ, който, съ промѣненъ „отъ глава гласъ“ (*Kopfstimme*), може да пѣе сопранови и алтови партии. Ф-итѣ сж се срещали най-вече презъ XVI в., преди времето на кастратитѣ.

Фалъ, Лео — Fall, Leo — значителенъ



Лео Фалъ

оперетенъ компонистъ, род. 2 февр. 1873 въ Олмюцъ, умр. 16 септ. 1925