

пазва своето влияние и по-късно. Отъ Франция изкуството на Т-тѣ се разпространява въ Италия, Англия и Испания. Въ Германия пѣсните и мелодиите на Т-тѣ ставатъ причина да се появятъ минезенгерите.

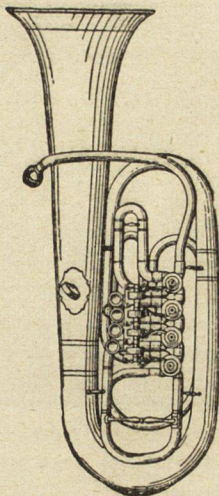
Трувери, фр. *trouvère* (гл. Трубадури).
Труманъ, Ернестъ — *Truman, Ernest* — компанистъ и органистъ, род. 29 дек. 1869 въ Уйстънъ суперъ Меръ, органистъ въ Таунъ Холъ (Австралия) писалъ: гротескна кантата и 1 магинификатъ за соли, хоръ и оркестъръ, концертна прелюдия и fuga за органъ и други инструментални нѣща.

Трункъ, Рихардъ — *Trunk, Richard* компанистъ и хоровъ диригентъ, род. 10 февр. 1879 въ Таубербисхофсхаймъ (Баденъ), училъ при Кноръ въ Хоховата консерватория въ Франкфуртъ а/М. и при Келерманъ, Райнбергеръ, Бусмайеръ, Гюнцбургъ и Бахъ въ Мюнхенската музикална академия, следъ свършването на която е диригентъ на съюза на Народните хорове въ Мюнхенъ и същевременно музикаленъ критикъ на „*Münchener Post*“, 1912/14 — диригентъ на музикалното дружество „Арионъ“ въ Ню-Йоркъ, отъ 1914 живѣе пакъ въ Мюнхенъ като хоровъ диригентъ и музикаленъ критикъ на „*Bayrische Staatszeitung*“. Отъ 1925 е диригентъ на Мжжкото хорово дружество и същевременно втори директоръ на консерваторията въ Кьолнъ. Композиции: „Валпургиева нощъ“ (гротеска) за оркестъръ, единъ клавириквинтетъ, оперета „Дама купа“, смѣсени хорове съ и безъ оркестъръ и главно пѣсни — надъ 100 — собствената областъ на неговото творчество, а също цигулки нѣща.

Трѣба — (гл. Тромпетъ).

Туба, лат. *tuba* — басовъ, меденъ духовъ инструментъ — съ широка мундура — отъ семейството на бюелхорните; най-малкия видъ отъ басовитѣ Т-и е евфониума (гл. т.), а най-големия — контрабасъ Т. Басовитѣ Т-и иматъ строй F, Es, G или B, и сж снабдени съ 3, 4 или 5 вентила. Най-богата въ тоновъ обемъ е басовата Т. въ F — съ 4 вентила: D-b¹, и звучи — както се пише, а не октава по-ниско, както често погрѣшно се мисли. Въ духовата му-

зика басовата Т. представлява контрабаса, а въ струнната — отначало е служала само да подкрепя контрабаса, но въ ново време ѝ се възлагатъ твърде трудно изпълними мѣста — по причина на богатия



Туба

неинъ обемъ и мекъ тонъ. Контрабасовата Т. има по-широка направа отъ басовата, строятъ ѝ е въ В или G, и има обемъ при В строй D-b, а при G строй D-c¹. **Контрабасовата** Т. има по-пълненъ и по-мощенъ тонъ отъ басовата такава. Когато формата на контрабасовата Т. е обла (почти като кръгъ) нарича се **Хеликонъ** (гл. т.).

Туйле, Лудвигъ — *Thuille, Ludwig* — значителенъ компанистъ, род. 30 ноем. 1861 въ Боценъ, (Тиролъ), умр. 5 февр. 1907 въ Мюнхенъ, училъ отначало при баща си, после при Йозефъ Пембауръ въ Инсбрукъ и Райнбергеръ въ Мюнхенъ; отъ 1883 е преподавателъ въ тамошното Кралско музикално училище, дето възпитава една редица даровити млади хора, известно подъ името „Туйлевъ