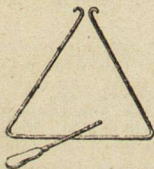


въ Трънъ, свършилъ педагогическо училище въ Кюстендилъ, и философия въ Държавния университетъ въ София. Придобити въ училището недостатъчни познания по теория на музиката и цигулка той разширява чрезъ самообучение и чрезъ практиката, придобита като селски основенъ учителъ (8 години). Сжщо и чрезъ преподаване въ прогимназия и работа въ частни курсове съ деца изработва своя методъ „Стълбицата“ за изучаване на нотно и слухово пѣние. Нѣколко демонстрации на този методъ той направи 1924 при отличенъ успѣхъ въ София, презъ 1924—25 бива командированъ — като учителъ въ I Софийска гимназия, въ Германия, дето, следъ изучаване на методитѣ: „Тоника-До“ (гл. т.) и „Тонвортъ“ (гл. т.), се утвърждава окончателно въ предимството на своя методъ. Издалъ е: 25 детски двугласни пѣсни (1900), „Синчецъ“ — пѣсни съ съпроводъ на пиано (1903), „Детски музикални сцени“ (1904), „Родна пѣсенъ“ — сборникъ отъ народни пѣсни, „На златокрилитѣ“ — 11 концертни пѣсни, 2 сборника пѣсни съ съпроводъ на пиано, „Стълбицата — новъ методъ на преподаване пѣние (1923). „Начални пѣсни“, „Детски музикални сцени и мелодекламации“, „На България“ — сборникъ отъ юношески хорови пѣсни, „Пѣснопоино букварче“ (Нотарче), „Годината въ пѣсни“ — голѣмъ сборникъ отъ пѣсни въ 2 части: I ч. за първоначалното училище, II ч. за прогимназиитѣ и гимназиитѣ, „Албумъ за малкия музикантъ“ — солови детски пѣсни съ съпроводъ на пиано, и „Самоучител по нотно пѣние“ (III изд. 1931).



Тригълникъ

Редактиралъ сп. „Музикална основа“, излизало една година (1927—28), а сега — „Музикално възпитание“, и писалъ статии изъ областта на детската музикална педагогия.

Тригълникъ, лат. triangle —

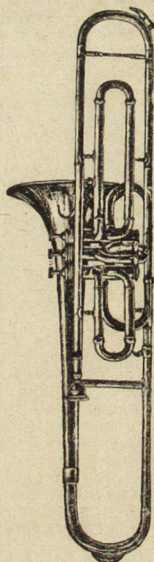
ударенъ инструментъ, направенъ отъ стомана, въ форма на тригълникъ, удря се съ една сжщо стоманена пръчка. При удяне, инструмента се държи не направо съ ржка, а по-

срѣдствомъ една корда или връвъ, защото държането непосредствено съ ржка би пречило на вибрирането. Т-тъ издава единъ високъ, звънящъ шумъ, и се употребява за разни ефекти. Нотира се за него на една линия.

Трнечекъ, Ханс — Trneček, Hans — чешки компонистъ, род. 16 май 1858 въ Прага, умр. 28 мартъ 1914 с. т., следъ като е билъ 6 години арфистъ въ Шверинъ, отъ 1888 е билъ преподавателъ (пиано и арфа) въ Пражката консерватория, писалъ: 2 симфонии, 1 танцова сюита, нѣколко концерта за духови инструменти, 1 клавирквартетъ, 1 соната за цигулка и пиано, оперитѣ: „Цигуларьтъ отъ Верона“ (1886), „Амарантъ“ (1890), „Андреа Крини“ (1900), пиеси за арфа, направилъ преработки на творби отъ чешки компонисти и издалъ заедно съ Хофмайстеръ една школа за пиано.

Тромба — (гл. Тромпетъ).

Тромбонъ (Trombon нѣм. Posaune) —



Вентиловъ тромбонъ (френ. направа)