

майстори сж си служили често съ Т.—за акомпаниране и на речитативитъ.

Тре корде, ит. *tre corde* = на три струни — при пианото, означава — безъ лѣвия педалъ.

ния, които прави едно пѣргово тѣло, слѣдващи едно следъ друго на много малки разстояния отъ време, и които се възприематъ като тонъ. Най-голѣмото отклонение на часката, бързитъ равномерни движе-



Траутониумъ

Трендъ, Джонъ Брандъ — Trend, John Brande — английски музикаленъ историкъ, род. 17 дек. 1887 въ Сутхамптонъ, писалъ главно върху испанската музика: „Музиката въ испанска Галия“ (1929), „Музиката въ испанската история“ (1926), „Мануелъ да Фаля“ (1922), „Модерна Испания“ (1921), „Кристобаль Моралесъ“ (1928) и др.

Трепакъ — руски народенъ танцъ, въ двувремененъ тактъ, съ бързи и живи движения. Играе се, главно, въ Украйна и Великорусия.

Трептения — се наричатъ, въ акусти-

тицитъ на тѣлото отъ положението на покой се нарича амплитуда. Отъ голѣмината на амплитудата зависи силата на тона, а отъ бързината съ която следватъ най-голѣмитъ отклонения — неговата височина.

Трети часъ — въ източно-православната църква — кратко богослужение въ споменъ за осжждането на Исуса Христа отъ Пилата, и слизането на св. Духъ надъ апостолитъ. То се състои отъ 3 псалми, дневния тропаръ, Господнята молитва.