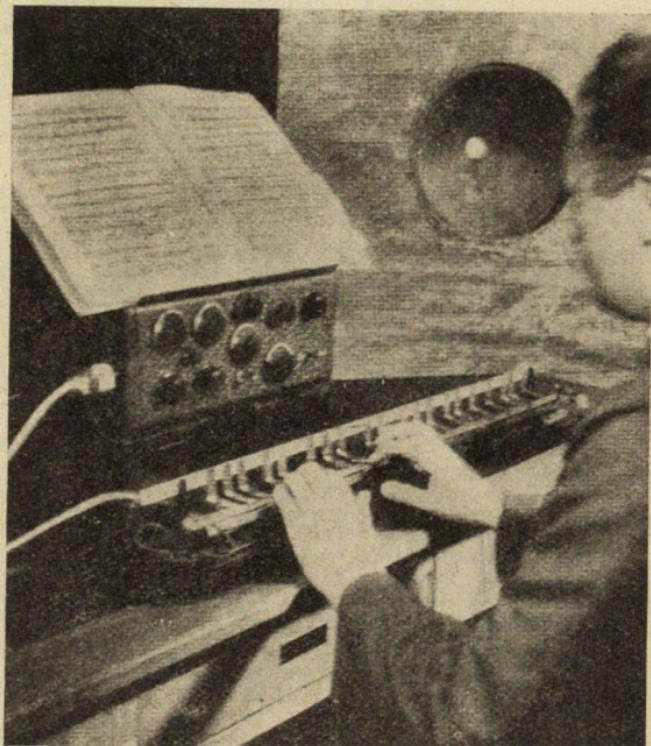


майстори също си служили често със Т.—за акомпаниране и на речитативите.

Тре корде, ит. *tre corde* = на три струни — при пианото, означава — безъ лъвия педаль.

ния, които прави едно пъргаво тъло, слѣдващи едно следъ друго на много малки разстояния отъ време, и които се възприематъ като тонъ. Най-голъбомо отклонение на частата, бързитъ равномѣрни движе-



Траутониумъ

Трендъ, Джонъ Брандъ — Trend, John Brander — английски музикаленъ историкъ, род. 17 дек. 1887 въ Сутхамптона, писалъ главно върху испанская музика: „Музиката въ испанска Галия“ (1929), „Музиката въ испанская история“ (1926), „Мануелъ да Фаля“ (1922), „Модерна Испания“ (1921), „Кристобаль Моралесъ“ (1928) и др.

Трапакъ — руски народенъ танцъ, въ двувремененъ тактъ, съ бързи и живи движения. Играе се, главно, въ Украина и Великорусия.

Трептения — се наричатъ, въ акусти-

тицъ на тълото отъ положението на покой се нарича амплитуда. Отъ голъбината на амплитудата зависи силата на тона, а отъ бързината съ която следватъ най-голъбимъ отклонения — неговата височина.

Трети часъ — въ източно-православната църква — кратко богослужение въ споменъ за осъждането на Иисуса Христа отъ Пилата, и слизането на св. Духъ надъ апостолите. То се състои отъ 3 псалми, дневния тропаръ, Господната молитва.