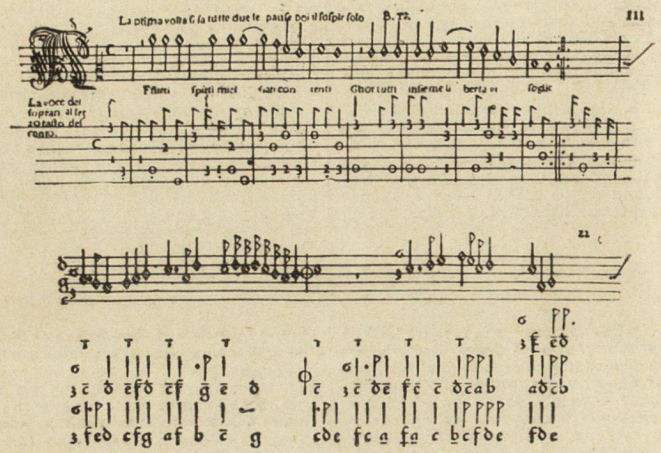
ното означаване на грифоветѣ е ставало съ цѣлата азбука — и съ други знакове, а за най-високитѣ тонове — съ една втора азбука. При французската, италиянската и испанската Т-и за лютна — нотирането е ставало върху линии, всѣка отъ които е представлявала отъ



себе си една струна, — при французската, най-долната линия е била най-низката струна, а при италиянската и испанската — обратно: най-горната линия е била най-низката струна. Италиянцитѣ сж означавали грифоветѣ съ числа: 0 (праздна струна) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X Ẋ Ẍ, а французитѣ — съ букви: a (праздна струна) b c d e f g h i k l m n, и пр. При италиянската и французска лютнови Т-и числата и буквитѣ се качатъ по полутонъ на всѣка струна на инструмента, — до като при нѣмската тѣ вървятъ напрѣчно по петьтѣ струни. Съ излизането на лютната отъ употрѣба въ XVIII в. изчезватъ и лютновитѣ Т-и. Най-богати отъ всички видове Т-ри сж тѣзи за органъ и лютна (отъ всѣка отъ тѣхъ сж запазени единъ много голѣмъ брой, както въ ржкописъ тъй и печатни).

Тагъ, Кристианъ — Tag, Christian — значителенъ компонистъ, род. 1735 въ Байерфелдъ (Саксония), умр. 19 юни 1811 въ Нидеръ Цвьоницъ при Цвикау, ученикъ на Хомилиу въ Дрезденското „Кройцшуле", билъ повече отъ половинъ вѣкъ канторъ въ Хоенщайнъ, писалъ много симфонии и 2 тетради прелюдии за органъ, 11 меси, 72 кантати, духовни арии и др.

Тай, фр. taille — старото име на теноровия гласъ, а при инструментитѣ — срѣдната партия, напр. цигулковъ Т.

Тайеферъ, Жерменъ — Tailleferre, Germaine — компонистка (отъ „Групата на шестьтѣ"), род. 19 апр. 1892 въ По сенъ Моръ при Парижъ, учила въ тамошната консерватория; живѣе постоянно въ Парижъ—като свободна художница. Композициитѣ ѝ сж въ духа на единъ съвсемъ умѣренъ модернизъмъ — безъ да изоставя традиционнитѣ срѣдства. Творби: Балада за пиано и оркестъръ, соната за цигулка и пиано; „Сицилиана и Пасторале" за пиано; единъ струненъ квартетъ, балетъ „Продавачътъ на птици", балетна