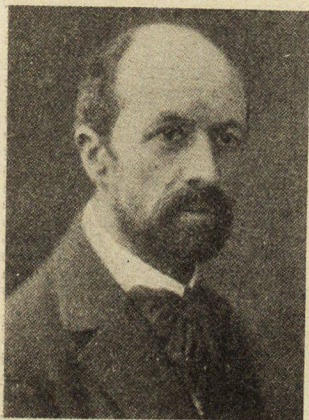


Рунгенхагенъ, Карлъ Фридрихъ — Rungenhagen, Karl Friedrich — компонистъ, род. 27 септ. 1778 въ Берлинъ, умр. тамъ на 21 дек. 1851, диригентъ на „Пѣвческата академия“, писалъ: симфонии, кватрети, 4 опери, 3 оратории, една Стабатъ Матеръ, много мотети и църковни пѣсни.

Рунянинъ, Йосифъ — сръбски офицеръ, род. 1821 въ Винковци, умр. 2 февр. 1878 въ Нови-Садъ, написалъ хърватския народенъ химнъ „Лепа наша домовина“.

Руселъ, Албертъ — Roussel, Albert — значителенъ съвременъ французски компонистъ, род. 5 апр. 1869 въ Туркуанъ, свършилъ морско училище, следъ което е офицеръ въ французската морина и, едва 25 год., напуска службата, и се отдава всецѣло на музиката, като учи при Жигу органъ и В. д'Енди композиция — въ „Скола канторумъ“. Кждето самъ става преподавателъ отъ



Албертъ Руселъ

1902 по контрапунктъ. Р. е типиченъ представителъ на французската лирика; започвайки съ късния импресионизъмъ, той, изживѣва всички кризи въ музиката, отъ настѣпването на новия вѣкъ до днесъ, като

винаги запазва основния характеръ на своята лирическа натура. Ранниятъ му пѣсни иматъ чисто импресионистиченъ характеръ, отъ който той се постепенно освобождава, за да достигне въ симфонията ор. 23 до една абсолютна музика, а въ „80-ти псаломъ“ се допиратъ до Хенделовата традиция. Хармонията му се гради върху принципа на политоналитета, а характерни сж за него ундецимовитѣ акорди, безъ нона, и нови акорди — безъ терца. Творби: 3 симфонии, „Симфониченъ прологъ“, „Прелюдия и фугати“ (1930), и една сюита „Пасторале“ — малка сюита за оркестъръ; концертъ за малък оркестъръ; единъ концертъ за пиано и оркестъръ, дивертисментъ за пиано и духови инструменти; трио за флейта, виола и чело; едно клавиртрио; „На минаващитѣ часове“ и „Селски“, една сонатина и една сюита — за пиано; пѣсни съ пиано и оркестъръ; 80-ти псаломъ за соли, хоръ и оркестъръ — най-хубавото негово творение; 2 сонати за цигулка и пиано; „Мадригалъ на музитъ“ за тригласенъ женски хоръ; оперитѣ: „Раждането на лирата“ и „Падмавати“ (опера-балетъ); музика къмъ едноактната на Обри „Търговецътъ на пѣскъ“; балетътъ „Пирътъ на паяка“, „Бакхусъ и Ариана“ за сцена.

Русие, Пиеръ Жозе — Roussier, Pierre Joseph — французски музикаленъ теоретикъ и писателъ, род. 1716 въ Марсилия, умр. 1790 въ Екуизъ, писалъ: „Наблюдения върху различнитѣ точки на хармонията“, „Мемуаръ върху музиката на древността“ (1765), „Учебникъ за акордитѣ и за тѣхния редъ“ (1764), „Мемуаръ върху хроматичния клавесинъ“, „Практическа хармония, или примѣри за учебника по акордитѣ“ (1775) и др.

Руски държавен институтъ за музикална наука, основанъ въ Москва презъ лѣтото 1921, по проекта на П. Н. Реншицки, съ цель — да се събератъ усилията на всички руски сили, които работятъ въ областта на музикологията, като се улесняватъ въ тѣхната работа, и се печататъ тѣхнитѣ трудове. Институтътъ има 4 клона: етнографски, исторически, музикално-теоретиченъ и философски; създа-