

диригентъ на Императорската опера, 1909 е първи диригентъ на Домхора въ Берлинъ, отъ 1916 е такъв и на Берлинското учителско пѣвческо дружество, а отъ 1901 е хормайсторъ сщо при Байройтскитъ празнични изпълнения. Съ хорътъ на Берлинския Домъ — Р. е приемалъ успѣшни концертни обиколки и въ чужбина.

Ридингеръ, Готфридъ — Ridinger, Gottfried — даровитъ компонистъ, род. 23 авг. 1886 въ Линдау на Боденското езеро, възпитаникъ на Лайпцигската консерватория (Регеръ), отъ 1920 — преподавателъ по теория въ Мюнхенската музикална академия, писалъ творби за оркестъръ, камерна музика (сонати за цигулка, пиано, органъ), църковни творби, пѣсни.

Риети, Виторио — Rieti, Vittorio — модеренъ италиански компонистъ, род. 28 ян. 1898 въ Александрия (Египетъ), ученикъ на Респиги въ Римъ, писалъ: концертъ за пиано и оркестъръ, концертъ за дървени инструменти и оркестъръ, соната за 4 духови инструмента и пиано, два балета „Аркада“ и „Барабау“ и др.

Риземанъ, Оскаръ фонъ — Riesenmann, Oskar von — музикаленъ писателъ, род. 29 февр. 1880 въ Реваль, училъ въ Мюнхенската кралска академия, въ Москва — филология и право, въ Берлинъ и Лайпцигъ — музикална наука, следъ това живѣе като музикаленъ критикъ и диригентъ въ Москва, отъ 1921 — въ Мюнхенъ, писалъ: „Нотацията на древнорускитъ църковни напѣви“ (1908), „Монографии върху руската музика“ I томъ (1922) и II томъ „Мусоргски“ (1925). „Бѣгство“ (1925).

Ризолито, ит. risoluto = решително, определено. смѣло.

Риизагеръ, Кнударе — Riisager, Knudåge — датски компонистъ, род. 6 мартъ 1897 въ Портъ Кунда (Естландия), училъ при Грамъ и Малингъ въ Копенхагенъ, и Алб. Русель — Парижъ, писалъ: две симфонии, две увертюри (една къмъ Холберговата Erasmus Montanus), „Вариации“ и „Механична поема“ — за оркестъръ, трио за виола, кларинетъ и фаготъ, 4 струни квартета, една цигулкава соната, балетъ

„Бензинъ“, пѣсни, мъжки хоррове, детски пѣсни.

Рийеланъ, Жозе — Ryelandt, Joseph — белгийски компонистъ отъ уумѣреното модерно направление, род. 7 апр. 1870 въ Брюге, ученикъ на Тинелъ по композиция, отъ 1922 — директоръ на консерваторията въ родния си градъ. Творби: 4 симфонии, увертюри — „Отечество“ и „Жана д'Аркъ“, две клавирини и две челоуи сонати, сонатина за оббоя и пиано, единъ клавириинетъ, кантата „Добрятъ пастиръ“, „Мистична идилія“ — за сопранъ и оркестъръ, Те-Деумъ за соли, хоръ и оркестъръ, „Пургаториумъ“ за пиано, операта „Св. Цецилия“, клавирини нѣща, пѣсни.

Рикорди, Джовани — Ricordi, Giovanni — основателъ на най-големото италианско музикално издателство, род. 1785 въ Милано, уумр. 15 мартъ 1853 с. т.; следъ негоуваата смъртъ, издателството се управляуа отъ сина му Тито Р., (род. 29 окт. 1811 въ Милано, умр. 7 септ. 1888 с. т.), а после отъ внука му — синиъ на Тито Р. — Джулио Р., който е компониралъ клавирини нѣща въ салоненъ стилъ, подъ псевдонимна „Бургмайнеръ“. Отъ 1912 начелоу на фирмата стои Карло Клаузети., а отъ 1919 — заедно съ Ренцо Валкаренниги. Фирмата Р. е издала едно голѣмо брой музикални творби (надъ 12000000), между които оригиналнитъ издания на оперитъ на Белини, Дорницети, Верди, Пучини, както и творения на модерни италиански компонисти

Рилъ, ан. reel — старъ английски танцъ — въ живтенъ тактъ и бързо темпо.

Риманъ, Карлъ Вилхелмъ Юлиуусъ Хуго — Riemann, Karl Wilhelm Julius Hugo — бележитъ музикаленъ изследвателъ, род. 18 юли 1849 въ Гросмерла (Зондерхаузенъ), уумр. 10 юли 1919 въ Лайпцигъ, първиятъ му учителъ по теория е билъ Франкербергеръ, а по пиано — Хартлебъ Раценбергеръ и др. въ Зондерхаузенъ. Следъ свършване на франкопруската война, въ която участвуа, се посветява на музикаата, като преди това учи право, философия и история — въ Тюбингенъ и Берлинъ. Като студентъ по философия въ Лайпцигъ — учи и въ та-