

на Германия" за мъжки хоръ и оркестъръ; „Танцътъ“ — за смѣсенъ хоръ и оркестъръ; „Дневни времена“ — за хоръ, оркестъръ и пиано;



Йоахимъ Рафъ

отъ многото му други клавири творби, най-важни сж тия за 4 ржце: „Шаконa“, „Плътни картини“, „Отъ танцовата зала“, „Хуморески“ (въ валсова форма), и за две пиана: „Шаконa“, „Фантазия“, а за две ржце: „Балада, скерцо и метаморфози“, „Унгарска рапсодия“, „Въ честь на новоромантизма“, „Каватина“, „Плътни картини“, „Испанска рапсодия“ и др., както и множество парафрази. Освенъ това: музика къмъ нѣколко драми, църковна музика, дуети и терцети за женски гласове, много мъжки квартети, смѣсени хорове, и писалъ: „Вагнеровиятъ въпросъ“ и „Мѣстото на нѣмцитъ въ историята на музиката“, както и много статии и критики (въ Neue Zeitschrift für Musik).

Рахманиновъ, Сергей Василиевичъ — виденъ пианистъ и даровитъ компонистъ, род. 1 апр. 1873 въ Онега — Новгородска губерния, ученикъ на Петербургската консерватория (Дамянски) и на Московската (Зилоти и Танѣевъ), 19.3 преподавателъ въ Марининския институтъ

въ Москва, живѣе нѣколко години и въ чужбина (Германия и Америка).), 1912 е оперенъ диригентъ на Московската императорска опера; следъ ъ революцията напуска Русия и живѣе като концертиращъ пианистъ, обикаляйки голѣмитъ музикални центрове на континента и отвъдъ океана. Р. е пианистъ съ забележителна въдохновеностъ и вѣрностъ на тълкуванието. Като компонистъ — въ пѣсенната лирика, той има своята собствена областъ като цѣлкупно; ното му творческо дѣло стои подъ знака на руския националенъ музикаленъ духъ. Творби: 2 симфонии, симфонична поема „Мъртвиятъ островъ“, фантазията „Скала“ и „Циганско капричио“ — за оркестъръ, 4 концерта за пиано съ оркестъръ, „Руски пѣсни“ — за хоръ и оркестъръ, кантата „Камбани“ за соли, хоръ и оркестъръ, сонати за челото и пиано, едно клавирно трио, две сонати, прелюдии, музикални моменти и етюди за пиано на 2 и 4 ржце, една фантазия за 2 пиана, оперитѣ: „Алеко“, (едноактна) „Франческа да



Сергей Рахманиновъ

Рамини“ и „Рицарьтъ-скъперникъ“ и множество пѣсни и романси, нѣкои отъ които сж станали репертуарни на много пѣвци.