

ция" (1867), „Цигулката, цигуларитъ и музиката за цигулка отъ XVI до XVIII в.“ (1924), „Джузепина Карисими“ и др. П. е авторъ и на отнасящото се до музика въ Nouveau dictionnaire illustré на Ларусъ, и сътрудникъ на нѣколко вестници и музикални списания.

Пуйманъ, Фердинандъ — Pujman Ferdinand — чешки режисьоръ и



Фердинандъ Пуйманъ

музикаленъ писателъ, род. 1889 въ Вишковъ, следвалъ техника, посветилъ се на оперно режисьорство, работи въ Пражката опера и, същевременно, е професоръ въ Пражката консерватория (въ пѣвческото и драматическото отдѣления). Трудове: „Мисълъта на Листъ“, „Катехизъмъ на Сметана“ и „Бележки къмъ драматизма на Сметановитѣ опери“, „Съдбата на любовта“.

Пулвъръ, Джефрей — Pulver, Jeffrey — английски цигуларъ и музикаленъ писателъ, род. 22 юни 1884 въ Лондонъ, училъ при Шевчикъ, Марто и Мозеръ; следъ успѣшна дейность като концертиращъ цигуларъ, се отдава на музикални изследвания, писалъ: „Речникъ на староанглийската музика и музи-

кални инструменти“ (1923), „Библиографически речникъ на староанглийската музика“, „Речникъ на музикалнитѣ термини“ (1913), „Старитѣ танцови форми“ (1912), „Виолитѣ въ Англия“, „Брамсъ“, както и много статии изъ специалнитѣ английски списания.

Пулянь, Франсисъ — Poulenc, Francis — значителенъ французски съвремененъ композителъ (отъ „Групата на шестътъ“) и пианистъ, род. 7 ян. 1899 въ Парижъ, ученикъ на Рикардо Винесъ — по пиано, и на Шарлъ Кошлянь — по композиция; живѣе постоянно като свободенъ художникъ — концертиращъ пианистъ и композителъ — въ Парижъ. Творчеството на П. носи чисто французски характеръ: духовитостъ на хрумванията, изящество въ ритма и хармонията, при една особна дарба на подигравателностъ и сатира. Особно интересни като хрумвания сж композициитѣ му за пиано: „Разходки“: по крака, на автомобилъ, на конь, съ параходъ, чрезъ лѣтене, въ отбюсъ, въ кола, въ желѣзница, на колело (бициклетъ) и въ дилижансъ, и непрекъснати движения; освенъ това, за пиано: 5 импромтюта, една соната и една сюита; Негърска рапсодия за пиано, флейта, кларинетъ, струненъ квартетъ и солови гласове, 6 поеми отъ Гюйомъ Аполинеръ — за мецосопранъ и дървени инструменти, три поеми отъ Кокто — за теноръ съ цигулка, корнетъ а пистонъ и В. тромбонъ, 5 поеми отъ Ронсаръ, една соната за 2 кларинета (А и В), една соната за В кларинетъ и фаготъ, соната за хорна, тромпетъ и тромбонъ (последнитѣ две — направени и за пиано на 2 рѣце отъ композителъ); единъ хореографски концертъ за клавесинъ и оркестъръ; единъ „хореографски концертъ“ за пиано съ 14 солови инструмента (1929); единъ концертъ Champêtre за две пиана (1930).

Пуняни, Гаetano, — Pugnani, Gaetano — знаменитъ цигуларъ и композителъ, род. 27 ноем. 1731 въ Торино, умр. 15 юли 1798 въ Торино, кждето е билъ членъ на дворцовия оркестъръ, после е концертмайсторъ на Италианската опера въ Лондонъ, и театраленъ капелмайсторъ въ Торино. Концертиралъ въ Италия, Англия и Франция. Композиции: 13