

долната секунда се нарича **Мордентъ** (гл. Мордентъ и Украшения).
Пре Жоскенъ де — гл. Депре.



Жоскенъ де Пре

Прекжсната работа, нѣм. Durchbrochene Arbeit — се нарича, въ учението за композицията, единъ начинъ на раздѣляне на мелодията между нѣколко гласа — така че тя, преминавайки по части отъ единъ гласъ въ други, се прекрѣсва и се слуша не отъ единъ само гласъ, а отъ повече гласове.

Прелюдия, лат. praeludium, фр. prélude — въведение, уводъ се нарича инструментална частъ, която се поставя предъ една музикална творба. Отначало П-тъ сж били поставяни въ сюититъ за пиано, оркестъръ и др. Въ французската опера на XVII и XVIII в. оркестровитъ ригурнели сж се наричали П-я. При органа и пианото, П. е една уводна частъ, предхождаща обикновено фугата. Формата ѝ е свободна — въ видъ на импровизация, или въ стилъ на канонъ. Шопеновитъ клавирни прелюдии сж отдѣлни пиеси (нѣмаци връзка, или не служащи за уводъ на творба), въ свободна форма, и представляватъ отъ себе си по една малка, завършена поезия за пиано. П-та, служаща за встъпление къмъ опери, е, сжщо, въ свободна форма, върху една или повече теми изъ самата опера, до като увертюрата (сжщияска) се пише въ сонатна форма. Понеже П. е свободно фантазиране, то тя е почти равнозначна съ фантазията (малка). Прелюдиране, което

значи импровизиране на една малка фантазия предъ изпълнението на една творба, е било обичайно за клависениститъ и лютниститъ отъ XVI до XVIII в., а пианиститъ и презъ миналия вѣкъ сж започвали своитъ концерти съ малки импровизации — П-и; майстори на прелюдирането сж, сжщо, органиститъ.

Преображенски, Антонъ Викторовичъ — изследвател на руското църковно пѣние, род. 1870, учител въ Казанската духовна академия, билъ преподавателъ въ Московското синодално училище, библиотекаръ на Придворната пѣвческа капела, сега — професоръ въ Историческия институтъ за изкуствата и въ консерваторията въ Ленинградъ. Трудове: „Едногласното пѣние въ руската църква“, „Библиография на църковното пѣние“, „Изъ първитъ години на партесното пѣние въ Москва“, „Култовата музика въ Русия“ (съветско издание).

Престисимо, ит. prestissimo — много, най-бързо (темпово означение).

Престо, ит. presto — темпово означение = бързо.

Преториусъ, Михаелъ — Praetorius, Michael — виденъ нѣмски, вока-



Михаелъ Преториусъ

ленъ компонистъ и музикаленъ писателъ, род. 15 февр. 1571 въ Кройцбургъ, умр. 15 февр. 1621 въ