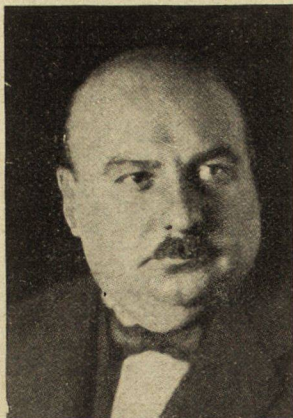


ретитъ на Н. се отличаватъ съ своята течаща мелодика—разнообразна хармония и цвѣтиста инструментация.



Оскаръ Недбалъ

Недвиедъ, Антонъ — Nedvied, Anton — чешки композитъ и диригентъ, род. 19 авг. 1828 въ Хоршевице, Чехия, умр. 16 юний 1896 въ Любляна, училъ музика въ Прага, ученикъ на Славикъ, билъ учителъ въ Софиината академия и въ Чешката реалка въ Прага, после оперенъ пѣвецъ въ Прага и Бърно, а отъ 1856 — музикаленъ директоръ на Филхармоническото д-во, и учителъ по пѣние въ Любляна, дето работи до 1890. Компониралъ е много църковни и свѣтски творби за пѣне — съ съпроводъ на органъ, и солови пѣсни съ пиано.

Нейдли, Здзенежъ — Nejdly, Zdenek — чешки музикаленъ писателъ и критикъ, род. 10 февр. 1878 въ Лейтомишль, ученикъ на Фибихъ и Отокаръ Хостински, професоръ въ Пражкия университетъ, писалъ: „История на музиката въ Чехия“ — 3 тома (до XV ст.), „Оперитъ на Сметана“, „Модерната чешка опера следъ Сметана“, монографии вър-

ху Хостински, Сметана, Фибихъ, Вагнеръ, Густ. Малеръ, Вит. Новакъ и И. Б. Фьорстеръ; „Бетховеновитъ струнни квартети“, върху „Розовия кавалеръ“ и „Ариадна въ Наксосъ“ отъ Рихардъ Щраусъ. Н. редактира музикаленъ вестникъ „Сметана“ и „Hudební Sborník“ („Музикаленъ сборникъ“). Отъ голѣмата негова биография за Сметана до сега сж излѣзли 3 тома.

Ней, Ели — Ney, Elly — превъзходна пианистка, род. 27 септ. 1882 въ Дюселдорфъ, ученичка на Кьолнската консерватория, после на Лешетицки и Зауеръ въ Виена; преподавателка въ Кьолнската консерватория — концертира често и, съ своето изящно изпълнение, тя е една отъ най-любимитъ пианистка на съвременността, — особно въ Германия. Н. е носителка на по една Менделсонова и Ибихова премии.

Нейлъръ, Едуардъ Уодаль — Nayler, Edward Woodal — английски композитъ и музикаленъ писателъ, род. 9 февр. 1867 въ Скарборъгъ, училъ при своя баща, и въ „Емануелъ колежъ“ въ Кембриджъ, ор-



Ели Ней

ганистъ въ Лондонъ и Кембриджъ. Композиции: увертюра и „Вариации върху една тема въ B-dur“ — за оркестъръ, едно трио, и по