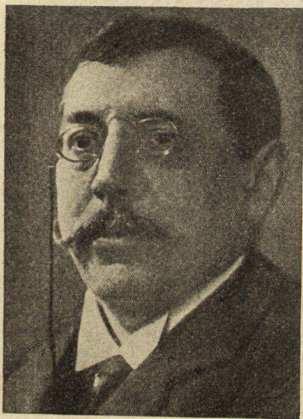


на части се получава отъ промѣната на такта или темпото. Най-големитъ майстори на М-та сж: Палестрина, Орландо ди Ласо и Йоханъ Себ. Бахъ.

Мотивъ — най-малкото образувание, служащо за музикаленъ изразъ, „едно образувание, което има значение на изразъ, като частъ отъ мелодията“ — споредъ Х. Риманъ, който разграничава два вида М.: **Тактовъ** М-въ — когато тежкиятъ пунктъ на мотива е всѣкога единъ тактовъ тежъкъ пунктъ, т. е. изпълва единъ тактъ, и **подмотивъ** или **фигурационенъ мотивъ** — когато тежкиятъ пунктъ е едно време, т. е. изпълва времето на една тактова частъ. — Нѣколко мотива, израстващи до единство въ значението на изрза, образуватъ фраза. Върху горнитъ схващания за М-ва, Риманъ изгражда и своето „учение за фразирането“.

Мотль, Феликсъ — Mottl, Felix — компонистъ и виденъ диригентъ, род.



Феликсъ Мотль

24 авг. 1856 въ Унтеръ-Сентъ Файтъ при Виена, умр. 2 юли 1911 въ Мюнхенъ, възпитаникъ на Виенската консерватория (на „Дружеството на приятелитъ на музиката“), следъ свършването на която дирижира

известно време „Академическото Вагнерово дружество“ при Виенския университетъ; 1881 бива назначенъ придворенъ капелмайсторъ въ Карлсруе; 1886 дирижира Байройтскитъ Вагнерови изпълнения; 1903 отива като придворенъ капелмайсторъ въ Мюнхенъ, на следната година бива назначенъ директоръ на академията (заедно съ Бусмайеръ), а 1907 — директоръ на Кралската опера. Творби: оперитъ — „Агнеса Вернауеръ“, „Раминъ“ и „Князь и пѣвецъ“, една танцова игра „Панъ въ хръсталака“, „Еберщайнъ“ — празнична игра, пѣсни и преработилъ сценически и концертни творения отъ стари и нови майстори. Следъ дирижирането на Вагнеровитъ изпълнения въ Байройтъ презъ 1886, М. си създава голѣмо име като диригентъ, и е заемалъ мѣсто наредъ съ най-големитъ диригенти на своето време.

Мофатъ, Алфредъ Едуардъ — Mofat, Alfred Edward — компонистъ, род. 4 дек. 1866 въ Единбургъ, ученикъ на Буслеръ въ Берлинъ, писалъ клавирни творби, кантати за женски гласове, пѣсни, преработилъ сонати отъ стари майстори за цигулка, пиано и чело, и издалъ Ирландски и шотландски (200) пѣсни за пѣние и за пиано.

Моцартеумъ — Mozarteum — име на една международна фондация за прослава и честъ на великия Моцартъ, М. има за седалище родния градъ на Моцарта — Салцбургъ, и се състои отъ: консерватория — пълно учебно заведение за музика, музей — помѣщаващъ се въ собствена великолепна сграда, съ два концертни салона. Всѣка година се уреждатъ въ М.-а концерти отъ Моцартови творения, известни подъ името „Салцбургски музикални тържества“.

Моцартъ, Йоханъ Георгъ Леополдъ — Mozart, Johann Georg Leopold — бащата на великия майсторъ М. — отличенъ цигуларъ и даровитъ компонистъ, род. 14 ноем. 1719 въ Аугсбургъ, умр. 28 май 1787 въ Салцбургъ, синъ на беденъ подвързвачъ на книги, посещавалъ университетата за да учи право, но поради липса на срѣдства постъпва на служба при графъ Турна, който му дава възможностъ да получи една отлична подготовка като цигуларъ, изучавайки сжщевременно основно