

съзира въ владенето на тона въ всичката му качественост, уважавайки същевременно и механично-физиологическото и естетическо гледище.

Милевъ, Слави — свободенъ преводъ на собственото име **Викторъ Гутъ**, обещаващъ рано загиналъ компонистъ, род. 5 авг. 1885 въ Ловечъ, умр. 17 ноем. 1912 при Чаталджа, убитъ отъ граната като кандидатъ-офицеръ (единствения между българските музиканти, падналъ на полесражението); синъ на аптекаръ-нѣмецъ, свършилъ българска класическа гимназия въ Русе, и консерватория въ Вюрцбургъ, М. се бѣ до такава степенъ пригостилъ къмъ всичко българско, че незнаещиятъ нѣмския му произходъ, никога не би го взелъ за чужденецъ. Следъ свършването на консерваторията, М. бива назначенъ 1910/11 за кандидатъ-учителъ въ Варненската, а на следната година — въ Пловдивската гимназия, но — токущо заелъ мѣстото си, се обявява мобилизацията, и заминава за фронта, за да на се върне вече никога. М. остави две печатани творби: една сбирка „20 училищни пѣсни“ и една балада за смѣсенъ хоръ „Кулата“ (на Вазовъ текстъ), а въ ръкописъ — хорови пѣсни и оркестрови нѣща, издаващи единъ обещаващъ творчески даръ.

Мило, Дариусъ — Milhaud, Darius — единъ отъ най-видните представители на модерната французска музика, род. 4 септ. 1892 въ Ексь-анъ-провансъ, възпитаникъ на Парижката консерватория: следъ като получава 1915 композиционна премия въ консерваторията, живѣе като компонистъ въ Парижъ. Творби: 7 симфонии за малък оркестъръ, една серенада и една балада за голѣм оркестъръ, „Човѣкътъ и неговия купнежъ“ — балетъ, въ концертно схващане, за 16 солови инструмента и ударни такива, „Шубертъ-Листъ“ — балетна сюита, по единъ концертъ за цигулка и виола съ оркестъръ, „Дейностъ“ и „Малката Лилия“ — филмова музика за малък оркестъръ, „Танцови капричи“ — за голѣм оркестъръ, единъ концертъ за ударни инструменти и оркестъръ (1930). Камерна музика: седемъ струнни квартета, две сонати

за цигулка и пиано, една соната за пиано, една такава за пиано и две цигулки, друга за пиано и духови инструменти, една симфония (шеста) за соловквартетъ — съ обой и чело. Вокална музика: „Израелъ живѣе“



Дариусъ Мило

за единъ гласъ и пиано, „5 еврейски пѣсни“ за единъ гласъ и оркестъръ (1930), „Земледѣлски машини“ — 6 пасторални пѣсни за срѣденъ гласъ и 7 инструмента, „Завръщането на загубения синъ“ — кантата за 5 гласа (солови) и 21 инструмента, „Еврейски химнъ“ за единъ гласъ и пиано, 121-ви псаломъ за мъжки хоръ а cappella; 129-ти псаломъ — за баритонъ и оркестъръ; 136-ти псаломъ — за баритонъ, мъжки хоръ и малък оркестъръ; „Кантата за прослава на Бога“ за соловквартетъ, хоръ отъ смѣсени и детски гласове, малък оркестъръ и органи. Балети: „Човѣкътъ и неговия купнежъ“, „Сънно видение въ единъ бразилски вѣковенъ лесъ“, „Сътворението на свѣта“, „Салата“ — 2 акта, „Синиятъ тренъ“. Опери и театрална музика: „Юарецъ и Максимилианъ“ (преработена 1930 само подъ името „Максимилианъ“), — „Заблудената овца“, музика къмъ „Орестъ“ на Есхилъ — въ преводъ на Полъ