

зика (30 опуса), между които: два концерта, сонати, нувелети, приказки, импровизации и настроения, творби за цигулка и пиано, и много пѣсни (16 опуса) — въ традиционенъ стилъ.

Мейеръ, Кати — Meyer, Kathi — музикална писателка и библиографка, род. 27 юлий 1892 въ Берлинъ, учила пиано при Фрида Квасть-Ходапъ и музиковѣзание при Кречмаръ и Риманъ, писала, главно, върху музиката на срѣдновѣковieto нѣколко естетически есета („Къмъ стиловата проблема“, „Кантовото становище къмъ музикалната естетика“ и др.) и издала каталози на международната изложба, станала презъ 1927 въ Франкфуртъ, подъ името „Музиката въ живота на народитѣ“, и на музикалната библиотека на Паулъ Хиршъ въ Франкфуртъ а/М., на която тя е уредница.

Меланжъ, фр. melange — смѣсца, пѣстрота, шареностъ.

Меланколие, ит. melancolie — тѣга, жалба.

Меланколико, ит. melancolico — тѣжно, печално, нажалено.

Мелартинъ, Ерки Густавъ — Melartin, Erkki Gustav — значителенъ финландски компонистъ-модернистъ и диригентъ, род. 7 февр. 1875 въ Кекисалми, училъ въ Хелзингфорския музикаленъ институтъ, после въ Виена, Берлинъ и другаде, професоръ и директоръ на Хелзингфорския музикаленъ институтъ. Творби: шестъ симфонии, симфонични поеми и три сюити за оркестъръ, единъ цигулковъ концертъ, по една цигулкова и клавирна сонати, четири струнни квартета, операта „Айно“, музика къмъ „Ханеле“ на Хауптманъ и др. пиеси, клавирири нѣща, много пѣсни, хорове.

Мелба, Нели — Melba, Nellie — собствено Helen Porter Mitchell — знаменита пѣвица — колоратурно сопрано, род. 19 май 1859 въ Бърнлей при Мелбърнъ (отъ дето иде и псевдонима ѝ Мелба), умр. 1930 въ Парижъ, учила при г-жа Маркези въ Парижъ, следъ дебюта си въ Джилда (Риголето) спечелва име на голѣма пѣвица, и пѣе съ необикновено голѣмъ успѣхъ на всички първостепенни сцени въ Европа (Парижъ, Лондонъ, Петербургъ,

Милано) и Америка. Гласътъ ѝ, съ обемъ отъ с до f³, се отличавалъ съ съвършенството на техниката и безподобна лекота въ колоратурата.



Нели Мелба

Мелгуновъ, Юрий — руски пианистъ и музикаленъ теоретикъ, род. 11 септември 1846 въ Велтуга, Костромска губерния, умр. 31 мартъ 1893 въ Москва, училъ при Дрейшокъ — пиано, и Ларошъ — теория въ Петербургъ, и въ Московската консерватория при Р. д. Вестфалъ — специално върху музикалната ритмика, разчленилъ, по теорията на Вестфалъ, нѣкои Бахови прелудии и фуги, писалъ върху „Ритъма и хармонията на рускитѣ народни пѣсни“, и издалъ два сборника такива пѣсни.

Мелизми, гр. μελίσμοι — мелодически украшения, колоратури.

Мелодика — учението за логичното последване на тоноветъ, чрезъ промѣната на тѣхнитѣ височини (нагоре и надолу, по степени или скокове) — за да се образува мелодия. Въ една естествена мелодия тоноветъ се движатъ по степени — безъ скокове (при народнитѣ, безискусствени пѣсни), когато въ изкуствената (художествена) музика тѣ сж