

гулковъ и клавиренъ концерти, канта — „Смъртъта на Тасо“, хорове и пѣсни.

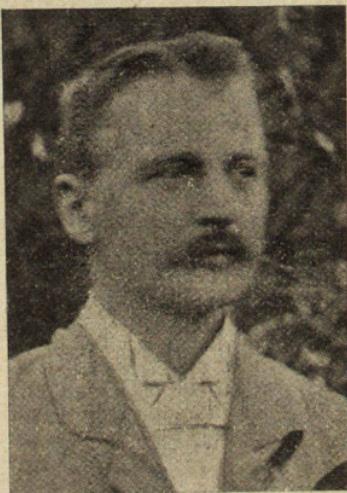
**Матио, Йохана** — Mathieux, Johanna — способна пианистка и компонистка, род. 8 юли 1810 въ Бонъ, умр. 15 ноемв. 1858 въ Лондонъ (хвърлила се отъ прозореца на кжщата), учила при Бьомеръ въ Берлинъ, компонирала: една оперета „Птича канта“ (станала навремето твърде любима), клавирни нѣща и пѣсни. Освенъ това, тя е авторка на „Осемъ писма до една приятелка върху обучението по пиано“, написани твърде духовито.

**Мауке, Вилхелмъ** — Mauke, Wilhelm — оперенъ компонистъ и музикаленъ критикъ, род. 25 февр. 1867 въ Хамбургъ, учиъ при Хансъ Хуберъ въ Базель и една година въ Мюнхенската академия, започналъ композиционната си кариера съ пѣсни, а после се насочва къмъ симфоничната музика и операта. Творби: една романтическа симфония, „Златото“ — симфония съ соли и хоръ, четири симфонически поеми: „Самотностъ“, „Лилиенкронъ“ „Sursum corda“ (Горе сърдцата) и „Oga pro nobis“ (Моли се за настъ), ораторията „Изгонването отъ рая“, пѣсни (надъ 50). Отъ оперите му, заслужава да се поменатъ: „Фанфрулухе“, „Нехранимайко“, „Тамаръ“, „Последната маска“, „Праздникъ на живота“ (трагическа опера), „Херцогътъ компонира“ — (весела) и др. М. е водилъ концертния и оперния прегледи на нѣколко мюнхенски вестници, отъ 1924 на „Münchener Zeitung“.

**Мауреръ, Лудвигъ Вилхелмъ** — Maurer, Ludwig Wilhelm — цигуларь-виртуозъ и компонистъ, род. 8 февр. 1789 въ Потсдамъ, умр. 25 окт. 1878 въ Петербургъ, учиъ при Хакъ, 13-годишенъ предприема концертни обиколки въ Германия, Русия и Франция, и назначенъ въ Берлинския придворенъ оркестъръ, после учи при Байо и Роде въ Парижъ, заема капелмайсторско място при Всеволодски въ Петербургъ, наново предприема концертни пътувания, десетъ години е билъ концертомайсторъ въ Хановеръ — за да отиде пакъ въ Русия, като инспекторъ на императорския оркестъръ 1833—45, и капелмайсторъ въ Францъ-зкия

театъръ, — отъ тамъ се преселва 1845 въ Дрезденъ, връща се на ново въ Петербургъ, дето и умира. Творби: симфонии, камерна музика и б опери, които днесъ съзвесъмъ забравени, но нѣкои отъ цигулковитъ му творения, като: концерта за 4 цигулки съ оркестъръ, концерта A dur и дуетът му — и до днесъ се тачатъ и свирятъ.

**Маханъ, Карель** — Mahan, Karel — чехъ, заслужилъ учитель по музика на настъ, род. 1867 въ Холицъ (Чехия), умр. 1923 въ Русия, учиъ въ Пражката консерватория, 1889 назначенъ дивизионенъ капелмайсторъ на сръбската Моравска дивизия въ Нишъ; 1891, поканенъ отъ министъра на просвѣщението Живковъ, дохажда въ България и учителствува: 1891—1901 въ педагогическите училища въ Силистра (3 години), Ломъ (3 години), Шуменъ (1 год.) и Кюстендилъ (3 год.), следъ което бива уволненъ безъ всѣкакви причини. Следъ като



Карель Маханъ

прекарва една година въ София, занимавайки се съ частни уроци, 1902 заминава за Русия, дето учителствува въ Ташкентъ, Чаржуй, Батумъ и, последните години — въ Тифлисъ. Въ Силистра, Ломъ и