

род. 18 март 1882 в Венеция, ученик на Боси в Болонския музикален лицей, учител в консерваторията в Парма (от 1921), сега живее като художник в Азоло. До войните М. е композитор, за-



Франческо Малипиеро

ставяйки на почвата на традицията, но след това скъсва с нея и става смел новатор в симфоническата и драматическа музика — така че, въпреки творчеството му се очертават два ярки периода. Най-важните му творения от първия период са: „Симфония на млчанието и смъртта“, един струнен квартет, симфонична поема за чело и оркестър, от сценическите творения — операта „Елена и Фулдано“, а от втория: „5 французски поеми“, „На Клод Дебюси“, „Пазарът в Пасано“, „Похвали“ в три части: I — на един папагал, II — на един слон, III — на един идиот“, „Роemi asolanni“, в 3 части — за пиано, „Вариации без тема“ за пиано и оркестър, „Ричеркари“; сценична музика: „Орфеада“ в 3 части, „Пантеа“ и др., последната от които е операта „Комедия на смъртта“ („Torneo notturno“) в 7 картини (Берлин 1930), няколко вокални творби за соли, хор и ор-

кестър, „св. Франциск Асизки“ — мистериозна игра в четири части: 1) „Прелюдия“, 2) „Проповед към птичките“, 3) „Вечерята на св. Франциск и св. Клер“ и 4) „Смъртта на св. Франциск“. Последни творби — 1930—32: „Интродукция и двойна fuga“, „Ритровари“ за 11 инструмента, „Импresiони“ dal vero I, II, III, симфонична поема „Пауза на млчанието“, симфонична творба — „Концерти“ в 7 части за разни инструменти, „Канцони и танци“, концерт за оркестър, квартет „Kantari alla madrigalesca“. В отряда исторически издания на Universal-edition М. редактира събраното издание на творенията на Монтеверди — от което до сега са излезли 12 тома, и ще продължава излизането на нови такива. Писал е една голяма монография върху Монтеверди.

Малишевски, Витолд — Malishevsky, Witold — полски композитор, род. 8 юли 1873 в Могилек-Подолски, ученик на Римски-Корсаков в Петербургската консерватория, до 1921 г. — директор на Одеската консерватория, от 1925 такъв в Варшавската (при музикалното дружество). Творби: 4 симфонии, две увертюри, три струнни квартета, един струнен квинтет с 2 виолончела, една цигулка соната и една опера „Сирена“.

Малко, Николай Андреевич — руски диригент, род. 5 май 1883 в Подолск; учил при Римски-Корсаков, Глазунов и Лядов в Петербургската консерватория и, по-късно — при Феликс Мотль в Мюнхен, професор в Петроградската консерватория, а от 1927 е директор на същата консерватория.

Малко повечерие — се нарича в източно-православната църква — кратко богослужение, служеще за приготвяне върните за сън, и състоящо се от четене на 50-и, 69-и и 142-и псалми, пълне на великото славословие, символа на вѣрата, и четене на няколко молитви към Исуса Христа, Св. Богородица и Света Троица.

Малцева, Екатерина Алексеевна — руска музикална учена и писателка, род. 26 апр. 1883 в Петербург, ученичка на Щерновата консерватория, D-r ph. от Берлин-