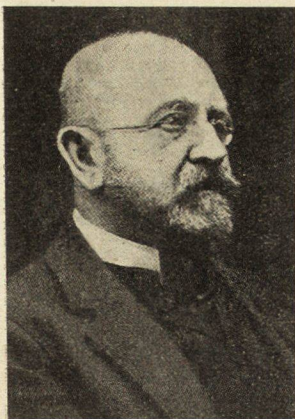


хармонизиралъ безкрайни редици чешки, моравски, словенски, черногорски, български, сръбски, украински и т. н. народни пѣсни. К. е голѣмъ познавачъ на народната славянска пѣсенъ. Въ С. Н. У. т. XIV. е писалъ



Лудвикъ Куба

върху тоналноститѣ въ българската народна музика и издалъ Македонски пѣсни съ пиано (1929) — съ което призна съществуването на македонската народна пѣсенъ като клонъ отъ общото българско народно звуковтворчество.

Кубеликъ, Янъ — Kubelik, Jan — бележитъ чешки виртуозъ-цигуларъ, род. 5 юли 1880 въ Михле при Прага, училъ при Шевчикъ въ Пражката консерватория. Следъ блѣсковъ дебютъ въ Буда-Пеща — презъ декември 1899, концертира изъ цѣла Европа и Америка съ голѣмъ успѣхъ, който се слага на чисто технически постижения. Писалъ 6 цигулковы концерта, една серенада (твърде популярна) и направилъ транскрипции на разни творби за цигулка.

Кудличекъ-квартетъ — съставенъ 1923 въ Бърно, примаръ е Кудличекъ, професоръ по цигулка въ консерваторията въ Бърно, втора цигулка

— Кухарасъ, по после Йодличка, останалитѣ инструменти — Трканъ и Крженекъ.

Кузнецовъ, Константинъ Алексеевичъ — музикаленъ историкъ, род. 1883, училъ въ Хайделбергския университетъ, доцентъ въ Московския и професоръ (1914—20) въ Одеския университети; отъ 1921 е председател на „Руската академия за художествени науки“ въ Москва. Писалъ: Въведение въ историята на музиката, „Музикални студии“, „Глинка и неговото време“; „Изследвания и материали“, „С. И. Танеевъ — личност и творчество“, „История на руската музика“ и „Документи“ (последнитѣ четири издания сж работи на Държавния институтъ за музикална наука въ Москва); „Баховиятъ ренесансъ“ и др.

Куилтъръ, Рожеръ — Quilter, Roger — английски компонистъ, род. 1 ноемвр. 1877 въ Бригтонъ, ученикъ на Кноръ въ Франкфуртъ а/М., писалъ: „Детска увертюра“; приказна сюита — „Кждето джгата свършва“; „Серенада“ — за оркестъръ; клавирни и цигулковы нѣща и, главно — пѣсни: цикли и отдѣлни — собствената областъ на неговото творчество; хорове и др.

Кулакъ, Адолфъ — Kullak, Adolf — пианистъ и музикаленъ естетъ, род. 23 февр. 1823 въ Месерицъ, умр. 25 дек. 1862 въ Берлинъ, училъ при Марксъ, преподавалъ въ „Новата академия на музиката“ на своя братъ, писалъ: „Музикално-прекрасното“ (1858) и „Естетика на клавириното свирене“ (1861) и компониралъ пѣсни и клавирни нѣща.

Кулакъ, Теодоръ — Kullak, Theodor — знаменитъ пианистъ-педагогъ и компонистъ на инструктивни нѣща за пиано, род. 12 септ. 1818 въ Кротошинъ, умр. 1 мартъ 1882 въ Берлинъ, училъ при Агте въ Познанъ; деветгодишенъ свири на единъ дворецовъ концертъ; следъ това продължава занятията съ Агте, учи хармония при Денъ въ Берлинъ, и после при Черни, Зехтеръ и Николаи въ Виена; концертира въ Австрия и Германия, и бива назначенъ за учителъ по пиано въ императорския домъ въ Берлинъ. Заедно съ Ад. Бер. Марксъ и И. Щернъ основаватъ „Щерновата консерватория“ въ Бер