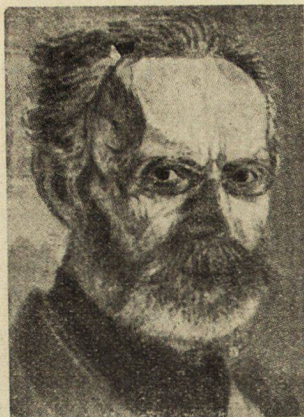


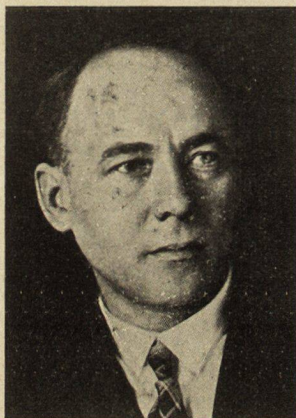
теринославското музикално училище на Руското императорско музикално общество, диригентъ на: пѣвческото дружество „Хлахолъ“ — Вииохради и Прага — и на Филхармоничния хоръ, отъ 1919 е професоръ въ Пражката държавна консерватория. Композиции: Увертюра къмъ „Синята птица“ (Метерлинкъ); „Идилчно скерцо“ — за оркестъръ; кантата „Покушение“ за соли, хоръ и оркестъръ; клавиртрио; струненъ квартетъ; цигулкова соната; сонатина за 2 цигулки; сонатина за цигулка и виола; „Словакия“, „Поздравъ“ и др. хорови пѣсни; „На раздѣла“, „За любовта и смъртта“ и „Северни нощи“ — цикли пѣсни съ пиано; опера „Хиподита“, една детска оперета; „Интимни пиеси“, „Лирическа сюита“ и др. нѣща за пиано; опера „Бѣлиятъ господинъ“ (Bily Pán); „Призракътъ и замъкътъ“ (по Уайлдъ).

Кризандеръ, Фридрихъ — Chrysander, Friedrich — бележитъ музикаленъ изследвателъ, род. 8 юли 1831 въ Любтеенъ, умр. 3 септ. 1901 въ Бередорфъ при Хамбургъ, училъ

чилъ се въ своитѣ изследвания специално къмъ Хенделъ, 1856 К. ос-



Фридрихъ Кризандеръ



Ярославъ Кржичка

въ Рощокъ (D-r ph. — дисертация „Върху ораторията“ — 1853); насо-

новава (заедно съ Гервинусъ) „Нѣмското Хенделово дружество“, а отъ 1856 започва голѣмото издание на Хенделовитѣ творения (100 тома до 1894), като самъ се е грижилъ не само за събирането и издаването, но дори и за печатането — за която целъ той си урежда и една малка печатница у дома си. 1894 К. започва и едно съкратено издание на най-хубавитѣ Хенделови оратории. Той е редактиралъ Jahrbüchern für Musikwissenschaft (1868—71 и 1875—82), основалъ „Denkmäler deutscher Tonkunst“ и „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“ (заедно съ Ф. Спита и Г. Адлеръ). Освенъ това, редактиралъ „Allgemeine Musikzeitung“, писалъ „Хенделовитѣ библейски оратории въ историческо развитие“ (1896), много статии въ списанията, както и издалъ (1856) клавирнитѣ творения на Бахъ и тѣзи за клавесинъ на Куперенъ (1888).

Кристофоряну, Флорика — Cristoforeanu, Florica — ромънска пѣвица (сопрано), родена 1890 гр. Ръмникъ-Сърать, завършила Миланската