

изнасятъ отъ свещенослужителя, а другитъ стихове се пѣятъ обикновено отъ два хора.

Креинъ, Александъръ Абрамовичъ — компонистъ, род. 20 окт. 1883 въ Нижни-Новгородъ, училъ виолончелъ въ Московската консерватория, а композиция — при Яворски, но повече самукъ; до 1917 учителъ въ Московската народна консерватория, следъ революцията заема слъжби въ музикалната секция при комисарията за народна просвѣта, и членъ на комисията при Държавното музикално издателство — до 1922 — следъ което се отдава въ служба на еврейския театръ. Употрѣбъвайки еврейски народни мелодии, К. принадлежи като компонистъ къмъ еврейската национална школа. Творби: 1 симфония; симфон. фрагментъ „Роза и кръстъ“; симфониченъ фрагментъ и симфонична поема „Саломе“ — за оркестръ; клавирна соната; клавиртрио; „Еврейски скици“ — 2 сюита за кларинетъ и струненъ квартетъ; „Кадись“ — еврейски реквиемъ, и „Траурна ода за Ленинъ“ — за гол. оркестръ и хоръ; пиеси за пиано, и цигулка и пиано; пѣсни.

Креинъ, Григорий Абрамовичъ — руски компонистъ, братъ на Александъръ К., род. 1879 въ Нижни-Новгородъ, ученикъ на Паулъ Йонъ, писалъ: камерна и клавирна музика: 8 пиеси, 4 кжса, и рапсодия; пѣсни и др.

Крейчи, Иша — Krejčí, Iša — чешки компонистъ, род. 1904 въ Прага, ученикъ на К. Б. Ирекъ и В. Новакъ, писалъ: касационъ за духови инструменти; струненъ квартетъ; соната за виола и пиано; соната за кларинетъ и пиано; симфониета за оркестръ; цикълъ пѣсни; хорови композиции — църковни и свѣтски.

Крелъ, Стефанъ — Krehl, Stephan — компонистъ и отличенъ преподавателъ, род. 5 юли 1864 въ Лайпцигъ, умр. 9 апр. 1924 с. т., възпитаникъ на Лайпцигската и Дрезденската консерватория, 1889 е учителъ въ консерваторията въ Карлсруе, отъ 1902 — въ Лайпцигската. Композицитъ на К., въ традиционенъ стилъ и форма, съ отражение на техни-

ческа сръчностъ, знание и умѣние. По-ценни сж неговитъ теоретични трудове, написани въ достъпна форма, и дейността му като педагогъ. Творби: „Симфоническо встъпление къмъ Ханеле“ — за оркестръ; „Утешение“ за соли, хоръ и оркестръ; цигулкова соната; челова соната; струненъ квартетъ; сюита за струненъ квартетъ; кларинетовъ квинтетъ; клавирни пиеси (въ салоненъ стилъ) и пѣсни. Теоретични трудове: „Практическо формознание (1902), „Общо учение за музиката“ (1904), „Хармония“ — въ три части, „Контрапунктъ“ (1908), „Обяснения къмъ композицията на фугата“ (1909), „Теория на тоновото изкуство и композицията — 1 часть — Елементарна теория“ (1921). К. е учителъ и на нѣколцина българи — теоретици и инструменталисти.

Кремона — концертна дирекция и музикална кжща, основана 1925 въ София отъ Михаилъ Кременъ, писателъ (авторъ на „Схлупени стрѣхи“ и „Бръггалица“), род. 1 дек. 1884 въ Орѣхово на Дунава, свършилъ университетъ въ София по литература. Живѣлъ въ Берлинъ и Мюнхенъ — самъ единъ добъръ ценителъ на музиката — движенъ отъ желанието да допринесе за повдигане музикалистъ равнище на столицната публика — М. Кременъ основава 1926 концертна дирекция, подъ името К., която отъ основаването си до днесъ, въ течение само на 6 години, е уредила концерти на най-видни представители на инструменталното и пѣвческо изкуства на съвременността, като: Итурби, Розенталъ, Зауеръ, Арау, Корто, Чимпи, Сигети, Пшихода, Пикаверъ, Слезакъ, Ада Сари, а сжщо квартетъ „Розе“, „Виенски детски хоръ“, „Унгарско трио“, хорътъ на Кострюковъ, балетни ансамбли: Боденвизеръ, Кратина, Сахарови, идр. още голѣми и по-малки имена. Съ представителството на пиано отъ първостепенни фабрики, К. сжщо съдействува за повдигане музикалния вкусъ на нашата публика.

Кречмаръ, Августъ Фердинандъ Херманъ — Kretzschmar, August Ferdinand Hermann — виденъ музикаленъ изследвателъ, род. 19 ян. 1848 въ Олбернхау (Саксонска Швейцария), умр. 12 май 1924 въ Нико-