

донъ, самъ преподавателъ после въ него. Творби: една симфония; една балада и 4 валса за оркестъръ; 2 „Хайвата-скици“; 3 цигански пѣсни и негърски танцъ за цигулка; една балада за цигулка и оркестъръ; сюита и хумореска за пиано; квинтетъ; единъ нонетъ за пиано, струнни и духови инструменти; In memoriam — 3 рапсодии за низъкъ гласъ и пиано; кантати: „Приказка за стара Япония“ и „Гиганосъ“; оратория „Съгласуване“; „Сватбения празникъ на Хайвата“ — за соли, хоръ и оркестъръ и др.

Колеса, Любка — Kolesa, Lubka — първокласна концертна пианистка, род. 19 май 1904 въ Лвовъ, учила въ Виенската музикална академия (при Луи Тернъ и Емилъ Зауеръ), кждето получава две награди (Бюзендорферовата — 1918 и Държавната — 1920). Съ свършената си техника, глѣбината на чувството и външния размахъ въ играта, К. е една отъ най-любимитѣ пианистки на съвременността. 1931 концертирала и въ България.

Колеса, Филаретъ — украински компонистъ, музикаленъ фолклористъ и изследвателъ, род. 17 юли 1871 въ Тараско, училъ въ Виена при Брукнеръ и въ университета при Гвидо Адлеръ. Трудове: „Ритмика на украинскитѣ народни пѣсни“ (1906), „Характеристика на украинскитѣ народни мелодии“ (1916), „Върху мелодичния и ритмиченъ строежъ на украинскитѣ рецитационни пѣсни“ (1909), „Украинската народна пѣсенъ“ — нейния мелодически и ритмически строежъ“ (1916), „Мелодически варианти на украинскитѣ рецитационни пѣсни — тяхната характеристика и групиране“ (1913), както и сборки отъ фонографирани украински мелодии отъ разни мѣста. Композициитѣ му се състоятъ отъ: хорови пѣсни за еднородни и смѣсени гласове, и преработки на украински народни пѣсни за хоръ.

Коло — сърбохарватски танцъ, приличенъ на нашето обикновено хоро, въ 2/4 тактъ.

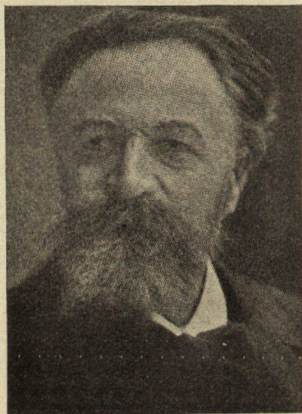
Коломейка или каламейка — народенъ танцъ на карпатскитѣ рутени, въ бързъ двувремененъ тактъ.

Колонa, Джовани Паоло — Colonna, Giovanni Paolo — виденъ италиански църковенъ компонистъ, род. 16 юни 1637 въ Болоня, умр. 28 ноем. 1695

с. т., ученикъ на Филипуци въ Болоня и на Албатини въ Римъ, органистъ въ Римъ, и църковенъ капелмайсторъ въ Болоня. К. е единъ отъ най-плодовититѣ италиански църковни компонисти презъ XVII в., създадъ множество меси, псалми, литании, богородични антифони, секвенции, ламентации, псалми съ съпроводъ, както и три опери.

Колонъ, гр. колон, множествено число — кола — метрически терминъ, който теоретичитѣ на ранното срѣдновѣковие употребяватъ като равнозначенъ на „часть отъ фраза“.

Колонъ, Едуардъ — Colonne, Edouard — виденъ французски диригентъ, род. 23 юли 1838 въ Бордо, умр. 28 мартъ 1910 въ Парижъ, ученикъ на консерваторията (цигулка и композиция), основателъ на, и до сега съществуващитѣ, „Concerts Colonne“ въ Парижъ, — отначало подъ името „Concert national“, после подъ името „Association artistique“ и най-после



Едуардъ Колонъ

Concerts Colonne — които сега се даватъ въ театъръ „Шатле“ — диригентъ Габриелъ Пиерне. Съ голѣма ревностъ като диригентъ, К. е пропагандиралъ, чрезъ изпълнение, творбитѣ на Берлиозъ.