

писвачи на народни пѣсни, нѣкои отъ които печатани въ С. Н. У., и е авторъ на пѣснитѣ „Манушъ войвода“ и „Я надуѣ дѣдо кавала“ (Ботевъ), които погрѣшно нѣкои смѣтатъ за народни. Писалъ е още 10 китки отъ народни пѣсни, както и нѣколко романа и пѣсни („Черней горо“, „До моето първо либе“ (Ботевъ), „Бойка пѣснопойка“, „Майцѣ си“ и др.), единъ „Химнъ на изкуството“; кантата „Дяду Вазову“ — (по случай 50 годишниятъ му юбилей), „Заточение на българскитѣ владци“, „О тебе радуется“ и две Херувимски пѣсни — за хоръ и 80 училищни пѣсни и канони. К. обладава единъ приятенъ баритонъ, и е единъ отъ първитѣ български солисти-пѣвци (нешколувани), изпълнявалъ още презъ осемдесетѣхъ години Каватината на Валентинъ (Фаустъ), арията на Елизаръ (Еврейка) и др.

Кокореску, Мадленъ — Cocolăscu, Madeleine — ромънска пианистка, род. 22 юли 1893 въ гр. Ботошани, отъ 5 годишна възраст показва музикални дарби и започва да изучава пиано, 8 годишна е била представена на кралица Елизабета (Карменъ Силва), която е настоявала да бжде изпратена въ чужбина. Следъ завършването на Букурещката консерватория, отива въ Виена и учи при Луи Тернъ, завършва, съ голѣмъ успѣхъ, консерваторията и получава медалъ: после учи при Емилъ Зауеръ, и сжщо получава почетна премия. 1913—1914 концертира съ успѣхъ въ Виена, Берлинъ и Буда-Пеща. Сега е солистка на Букурещката филхармония.

Кола парте, ит. colla parte — знакъ за съпроводнитѣ инструменти въ старитѣ оперни партитури, че дадено мѣсто ще се изпълнява свободно отъ главния гласъ.

Колбергъ, Оскаръ — Kolberg, Oskar полски компонистъ и записвачъ на народни пѣсни, род. 1815 въ Прзисуха (Przysucha) при Радомъ, умр. 3 юни 1890 въ Варшава, училъ при Рунгенхагенъ въ Берлинъ, писалъ: мазурки, куявиаци и краковиацы, и събралъ голѣми сборници отъ полски народни пѣсни (Piesni ludu polskiego) — 32 тома (1859—1865) — не цѣлостенъ, обаче, — и съ праздноти — материалъ за една бждеща

голѣма работа; сборки отъ народни пѣсни — текстове и мелодии — въ ръкописъ, намиращи се въ етнографския музей на Краковъ—работа (събирането), която войната прекъсва. Посмъртнитѣ трудове на К.



Оскаръ Колбергъ

попълнени съ мелодии отъ познатската областъ отъ Канторъ и Шембекурна сж издадени отъ Полската академия на наукитѣ въ Краковъ.

Колегиумъ-музикумъ, лат. collegium musicum — сж се наричали мѣстата, дето любителитѣ на музиката сж музицирали общо. Днешнитѣ Collegia musica иматъ за целъ, съ ограничени срѣдства, и въ тѣсенъ кръгъ, изпълнението на вокални и инструментални творби отъ студентитѣ при университетитѣ въ Германия. Хуго Риманъ е първия, който приема наново името С. М. за изпълнение на ансамблова музика отъ времето на генералбаса, като при Брайтхофъ и Хертель публикува една голѣма сбирка отъ такива творби.

Колериджъ, Тейлъръ Самуелъ — Coleridge, Taylor Samuel — английски компонистъ, род. 15 авг. 1875 въ Лондонъ, умр. 1 септ. 1912 въ Торнтонъ Хитъ, училъ въ Кралския музикаленъ колежъ въ Лон-