

генгъ на Филхармоничниятъ концерти въ Копенхагенъ, и на концертитъ на „Концертхаусъ гезелшафтъ“ въ Виена. Като компонистъ,



Паулъ Кленау

К. се явява единъ значителенъ представител на модерната национална музикална драма на настроението, и на модерната симфония, Творби: 3 симфонии, симфонична поема „Паоло и Франческа“ (преработена подъ името „Инферно-фантазия“ въ 3 части) и симфонична фантазия „Панаиря при Лондонъ“, единъ струненъ квартетъ, оперитъ: „Суламита“, „Киартанъ и Гудрунъ“ (по късно — „Гудрунъ въ Исландия“) и „Училище за клевета“ (комическа) балетъ-пантомимитъ: „Цвѣтата на малката Ида“ и „Марионъ“ (марионетна), баладата „Ебе-Скамелзенъ“ — за баритонъ съ оркестъръ, „Мждростъта на любовъта и смъртъта на корнетъ Рилке“ (по Райнеръ Мариа Рилке) за хоръ и оркестъръ; клавирни нѣща и пѣсни.

Кленгелъ, Юлиусъ — Klengel, Julius — виденъ челистъ-виртуозъ и компонистъ, род. 24 септ. 1859 въ Лайпцигъ, ученикъ на Емилъ Хегаръ и Ядасонъ, отъ 1881 — членъ на „Гевандхаусъ оркестъръ“ и професоръ въ консерваторията въ Лайпцигъ, дето е възпиталъ единъ го-

лътъ брой първостепенни челисти. Композиции: 4 концерта и две концертина за виолончелъ и оркестъръ; двоенъ концертъ за цигулка и виолончелъ; хиниъ за 12 виолончела; 2 струнни квартета; едно клавирно трио; соло-сюита за виолончелъ; 3 сюити и една соната; 6 сонатини за виолончелъ; пиеси за 2, 3, и 4 виолончела; серенада за струненъ оркестъръ; гавоти; баркароли; интермеци; романци; капричии; мазурки и др. творби за чело — до 1931 — надъ 60 опуса.

Кленовски, Николай Семеновичъ — руски компонистъ и диригентъ, род. 1857 въ Одеса, възпитаникъ на Московската консерватория, дето Хрижмали, Чайковски и Хубертъ сж били негови учители, диригентъ на Императорскитъ театри, директоръ на музикалното училище на Руското императорско музикално общество въ Тифлисъ, помощникъ директоръ на Придворната пѣвческа капела. Творби: „Fata morgana“ — сюита за оркестъръ; „Грузински пѣсни“ — за соло, хоръ и оркестъръ; една клавирна



Юлиусъ Кленгелъ

сюита; 3 балета: „Хашишъ“, „Саланга“ и „Свѣтлана“; музика къмъ: „Антоний и Клеопатра“, „Месалина“, „Звездата отъ Севиля“ и др.