

тарели—пѣние и контрапунктъ. Очуденъ отъ дарбата му, англичанинътъ Петеръ Бекфордъ скланя баща му да го вземе съ себе си въ Англия, и като живѣе нѣколко години при благодетеля си въ Лондонъ—на негови срѣдства—се усъвършенствува така високо въ клавириката игра, че добива едно голѣмо име като виртуозъ и педагогъ. 1770/80 е капелмайсторъ на Италиянската опера въ Лондонъ, а 1781 предприема първото си европейско турне и, презъ Парижъ и южна Германия, отива въ Виена, дето въ присѣствието на императора се е състояло състезание между него и Моцартъ, свършило еднакво достойно и за двамата. Презъ Франция, 1794 се връща въ Лондонъ, влиза въ съдружие съ музикалното издателство и фабрика за пиана Лонгманъ, следъ формирането на която застава самъ на чело на едно такова предприятие, продължавайки същевременно и педагогическата си дейностъ. Заедно съ ученика си Филдъ, 1802 отива въ Петербургъ, обаче, се връща самъ, като се задържа продължително въ Берлинъ, гдето Мошелесъ и Калкбренеръ сж учили при него, и гдето се оженва, но скоро загубва другарката си и, следъ като отива още единъ път въ Петербургъ — презъ Виена и Италия, се връща въ Англия. Въ Виена се задържа по-продължително, и влиза въ познанство съ Бетховена, който го е ценилъ високо. Следъ 1810, до смъртта си — съ малки изключения, К. е живѣлъ въ Лондонъ. Значението на К. е много голѣмо, първо: като основател на модерния клавиренъ виртуозитетъ (съ блѣска и силата на играта си) и второ: като двигател на новия клавиренъ стилъ. Неговитѣ етюди „Gradus ad Parnassum“ („Стълба къмъ Парнасъ“), както и неговитѣ сонатини, сж крайжгълнитѣ камѣци, около които се гради и до днесъ обучението по пиано. Творби: нѣколко симфонии и увертюри за оркестъръ; 60 сонати; сонатини; капричи; 24 валса и др. за пиано; 46 дуо-сонати за пиано — съ цигулка, флейта и виолончелъ; дуо за две пиана; една школа за пиано: Methode pour le pianoforte и поменатитѣ по-горе етюди „Gradus ad Parnassum.“

Клемпереръ, Ото — Klemperer, Otto — значителенъ оперенъ диригентъ и компонистъ, род. 15 май 1885 въ Бреслау, училъ въ Хоховата консерватория въ Франкфуртъ а/М. и при Пфицнеръ и Квастъ въ Бер-



Ото Клемпереръ

линъ, започналъ диригентското си поприще въ Нѣмския областенъ театъръ въ Прага, после въ Хамбургъ, Страсбургъ, Визбаденъ; отъ 1927 е въ Берлинската държавна опера — на „Площада на републиката“. Театрална натура и темпераментна личностъ, К. е отличенъ оперенъ диригентъ, като и на концертната естрада жене значителни успѣхи. Като компонистъ се е заявилъ съ: 42-ти псаломъ за басъ — соло, органъ и оркестъръ; една Missa sacra — за соли, смѣсенъ и детски хорове, органъ и оркестъръ; една колоратурна ария за „Севилския“ на Росини, и пѣсни.

Кленау, Паулъ Аугустъ — Klenau, Paul August — датски компонистъ и диригентъ, род. 11 февр. 1883 въ Копенхагенъ, училъ при Хилмеръ и Малингъ въ Копенхагенъ, Брухъ и Халиръ въ Берлинъ, Туйле въ Мюнхенъ и Шилингъ въ Шутгардтъ, театраленъ капелмайсторъ въ Фрайбургъ и Шутгардтъ, отъ 1920 дири-