

—компонисти отъ по-ново време (отъ следъ втората половина на XIX в.), които съблюдаватъ формитъ на класицитъ, но служейки си съ нови хармонии и др. изразни срѣдства.

Клате, Вилхелмъ — Klatte, Wilhelm — музикаленъ писателъ и критикъ, род. 13 февр. 1870 въ Бременъ, училъ въ Лайпцигъ, преподавателъ по теория въ Щерновата консерватория, а отъ 1925 такъвъ и въ Държавното училище за църковна и училищна музика въ Берлинъ, писалъ: „Рихардъ Щраусъ“ (заедно съ Артуръ Зайдлъ), „Шубертъ“ (1907), — биография, „Къмъ историята на програмната музика“, Учебникъ по хармония и задачи по простия контрапунктъ. К. е музикаленъ референтъ на Berliner Lokalanzeiger.

Клауелъ, Ото Адолфъ — Klauwell, Otto Adolf — компонистъ и музикаленъ писателъ, род. 7 апр. 1851 въ Лангензалца, умр. 12 май 1917 въ Кьолнъ, ученикъ на Райнеке и Рихтеръ въ Лайпцигската консерватория, училъ сжщо и въ тамошния университетъ, отъ 1875 преподавателъ, отъ 1905 — пом. директоръ на Кьолнската консерватория. Композиции: „Сънна картина“ за струненъ оркестъръ; клавиртрио; „Вечеренъ покой“ — за смѣсенъ хоръ и оркестъръ; оперитъ: „Морското момиче“ (1889) и „Тайнитъ сѣдци“ (1902). Писалъ: „Изпълнението въ музиката“ (1883), „Формитъ на инструменталната музика“ (1894), „История на сонатата“ (1899), „Бетховенъ и вариационната форма“ (1901), „История на програмната музика“ (1910), „Прѣстокладътъ при клавирното свирене“ (1885), „Студии и спомени“, „Музикални изповѣди“ и др.

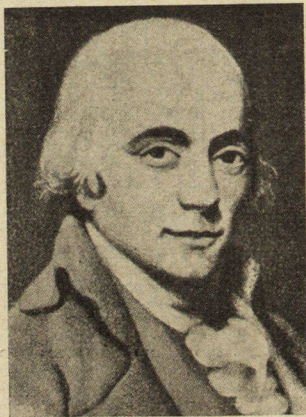
Клаузеръ, Карлъ — Klauser, Karl — превъзходенъ пианистъ и учителъ, род. 24 авг. 1823 въ Петербургъ, умр. 9 ян. 1905 въ Фармингтънъ, известенъ съ своитъ аранжimenti на оркестрови творби на класицитъ и романтицитъ (особено такива на Шуманъ и Листъ) и съ критическото издание на клавирнитъ творби на Моцартъ, Бетховенъ, Веберъ, Шопенъ и Шуманъ — въ издание на Шубертъ и комп.

Клаузула, лат. klausul или clausula означава край, или свършване на единъ стихъ. Терминъ, употребя-

ванъ отъ срѣдновѣковнитъ теоретици и при Григорианското пѣние — за означаване каденцията.

Клафски, Катарина — Klafsky, Katharina — една отъ бележититъ драматически пѣвици (сопранъ) на миналия вѣкъ, род. 19 септ. 1855 въ Сентъ Йоханъ (Унгария), умр. 22 септ. 1896 въ Хамбургъ; започнала като хористка въ Виенската комическа опера, после въ Залцбургъ, пакъ като хористка, като се явява и въ малки роли, а после такава и въ Лайпцигската опера, учейки и при Зухеръ, Реблингъ и Гайслеръ. Следъ това се явява въ централни роли, и постепенно си създава име на голѣма пѣвица. Като участница въ Анджело Ноймановата трупа — „Нибелунги“ тя е пѣла съ забележителенъ успѣхъ Брунхилда и Зиглинда, после е била членка на Бременската и Хамбургската опери — гостувайки на всички голѣми европейски сцени, а сжщо и въ Америка.

Клементи, Муцио — Clementi, Muzio — бележитъ клавирвиртуозъ и ком-



Муцио Клементи

понистъ, род. 12 апр. 1746 въ Римъ, умр. 10 мартъ 1832 въ Евѣскамъ (Върхестаръ), училъ при органиста Бурони пиано, и при Карпини и Сан-