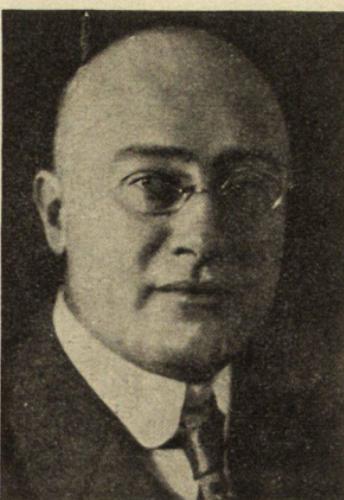


**Каргъ-Елертъ, Зигфридъ** — Karg-  
Eiert, Siegfried — плодовит компо-  
нистъ-модернистъ, род. 21 ноемв.  
1877 въ Оберндорфъ на Некаръ,  
възпитаникъ на Лайпцигската кон-  
серватория, дето Райнеке, Ядасонъ,  
Хомойеръ, Таме, Райзенauerъ и  
Вендлингъ сѫ били негови учители;  
отъ 1919 е преподавател въ сѫщата  
консерватория. Неравно въ своята  
цѣлостъ, творчеството на К. Е. стои  
ту подъ знака на новата музика,  
ту е въ традиционния стилъ, но  
винаги отразяваща една голѣма тех-  
ническа сржчностъ и умѣние, като  
хумористичното, гротескното, на-  
смѣшливото и подигравателното ле-  
жатъ въ неговата творческа при-  
рода. Творби: една оркестрова сю-  
ита; една соло-соната и соло-пар-  
тита, симфонична легенда — за ци-  
гулка; квинтетъ за обой, 2 клари-  
нета, хорна и фаготъ; 3 сонати, 3  
сонатини; „Изъ моята швабска ро-  
дина“; „Валсови сцени“; „Декаме-  
ронъ“; „Пътни картини“; „Изъ се-  
веръ“; „Афоризми“ — за пиано; со-  
ната за виолончель и пиано; фан-  
тазия и фуга; „Пасакализ“, „Хорал-  
ни импровизации; 3 симфонични хорала“; 3 симфонични канцони; 3  
импресии; една соната и 3 пастела —  
за органъ; 3 сонати; 3 сонатини;  
партита; акварели; живописни сце-  
ни; оркестрални студии; 8 писес,  
мадригали и др. за хармониумъ. (К.  
Е. е майсторъ на новия *Kunstha-  
ptopium*); соната за кларинетъ и  
пиано; соната-апасионата за флейта  
соло и др. Писаль: „Теоретично-  
практична елементарна школа за  
свирене легато“, „Първите основни  
студии“, „Изкуството на регистрира-  
нето“, „Техниката на хармониума“ —  
за хармониумъ. Освенъ това, пи-  
салъ: „Модерно акордово и тонали-  
тетно учение“, „Акустически тонъ,  
звукъ и функционни опредѣлzenia“  
и др.

**Карелъ, Рудолфъ** — Karel, Rudolf —  
значителен чешки компонистъ,  
род. 9 ноемв. 1880 въ Пилзенъ,  
училь въ консерваторията (Двор-  
жакъ) и университета въ Прага,  
сега е професоръ въ тамошната  
държавна консерватория. Творби:  
„Ренесансона симфония“, симфония  
за цигулка и оркестъръ, „Славянско  
скерцо“, „Славянски танцови пѣсни“  
и симфоничните поеми: „Идеали“,  
и „Демонъ“ — за оркестъръ, „Въз-

кресение“ — симфония за соли, хоръ  
и оркестъръ (писана за тържества-  
та по случай 10 годишнината на  
Чехословашката република и полу-  
чила държавна награда), операта  
„Сърдцето на Елза“, клавирни твор-



Рудолфъ Карелъ

би, пѣсни и др. Най-нови творби:  
„Капричио за цигулка и оркес-  
търъ, клавирквартетъ, операта —  
„Смѣртъта на кръстника“. К. е съ-  
действувалъ живо за осъществяв-  
ването на фестифала отъ българска  
музика презъ зимата 1928 въ Прага.

**Каренъ, Тереза** — Carréen, Teresa —  
бележита пианистка и даровита  
компонистка, род. 22 дек. 1853 въ  
Каракасъ (Венецуела), умр. 13 юни  
1917 въ Ню-Йоркъ, учила при Гот-  
шалкъ въ родния си градъ и при  
Матия въ Парижъ, концертirала  
съ необикновено голѣмъ успѣхъ  
въ цѣла Европа и Америка. К. се е  
славѣла съ съвършената си тех-  
ника и външна стихийностъ при  
свиренето. Като компонистка се  
представлява отъ клавирни нѣща,  
единъ струненъ квартетъ и др.

**Карецацандо, ит. carezzando** — нѣжно,  
гальовно.