

Каргъ-Елертъ, Зигфридъ — Karg-Elert, Siegfried — плодовитъ композиторъ-модернистъ, род. 21 ноем. 1877 въ Оберндорфъ на Некаръ, възпитаникъ на Лайпцигската консерватория, дете Райнке, Ядасонъ, Хомойеръ, Таме, Райзенауеръ и Вендлингъ сж били негови учители; отъ 1919 е преподавателъ въ същата консерватория. Неравно въ своята цѣлостъ, творчеството на К. Е. стои ту подъ знака на новата музика, ту е въ традиционния стилъ, но винаги отразяваща една голѣма техническа сръчностъ и умѣние, като хумористичното, гротескното, насмѣшливото и подигравателното лежатъ въ неговата творческа природа. Творби: една оркестрова сюита; една соло-соната и соло-парти-та, симфонична легенда — за цигулка; квинтетъ за обой, 2 кларинета, хорна и фаготъ; 3 сонати, 3 сонатини; „Изъ моята швабска родина“; „Валсови сцени“; „Декамеронъ“; „Пѣтни картини“; „Изъ северъ“; „Афоризми“ — за пиано; соната за виолончелъ и пиано; фантазия и fuga; „Пасакалия“, „Хорални импровизации; 3 симфонични хорала“; 3 симфонични канцони; 3 импресии; една соната и 3 пастела — за органъ; 3 сонати; 3 сонатини; партия; акварели; живописни сцени; оркестрални студии; 8 пиеси, мадригали и др. за хармониумъ. (К. Е. е майсторъ на новия Künstharmonium); соната за кларинетъ и пиано; соната-апасионата за флейта соло и др. Писалъ: „Теоретично-практична елементарна школа за свирене легато“, „Първитѣ основни студии“, „Изкуството на регистрирането“, „Техниката на хармониума“ — за хармониумъ. Освенъ това, писалъ: „Модерно акордово и тоналитетно учение“, „Акустически тонъ, звукъ и функционални опредѣления“ и др.

Карелъ, Рудолфъ — Karel, Rudolf — значителенъ чешки композиторъ, род. 9 ноемв. 1880 въ Пилзень, училъ въ консерваторията (Дворжакъ) и университета въ Прага, сега е професоръ въ тамошната държавна консерватория. Творби: „Ренесансова симфония“, симфония за цигулка и оркестъръ, „Славянско скерцо“, „Славянски танцови пѣсни“ и симфоничнитѣ поеми: „Идеали“, и „Демонъ“ — за оркестъръ, „Въз-

кресение“ — симфония за соли, хоръ и оркестъръ (писана за тържествата по случай 10 годишнината на Чехословашката република, и получила държавна награда), операта „Сърдцето на Елза“, клавирни твор-



Рудолфъ Карелъ

би, пѣсни и др. Най-нови творби: „Капричио за цигулка и оркестъръ, клавирквартетъ, операта — „Смъртта на кръстника“. К. е съдействувалъ живо за осъществяването на фестивала отъ българска музика презъ зимата 1928 въ Прага.

Каренъ, Тереза — Carrenb, Teresa — бележита пианистка и даровита композитка, род. 22 дек. 1853 въ Каракасъ (Венецуела), умр. 13 юни 1917 въ Нью-Йоркъ, учила при Готшалкъ въ родния си градъ и при Матия въ Парижъ, концертирала съ необикновено голѣми успѣхъ въ цѣла Европа и Америка. К. се е славѣла съ съвършената си техника и външна стихийностъ при свиренето. Като композитка се представлява отъ клавирни нѣща, единъ струненъ квартетъ и др.

Карецандо, ит. carezzando — нѣжно, галъвно.