

университетъ по музикална наука. Композиции: „Великденска симфония“ и други оркестрови творби, соната за цигулка и пиано, фантазия „Коледа“ за пиано; пѣсни за соли, смѣсенъ хоръ и оркестъръ; оперитѣ: „Дами и хусари“ (комическа), „Тамара“ (библейска), оперета „Табу“ (1917), „60 работнически пѣсни“ и др. Писалъ: „Ораториитѣ на Йоханъ Ад. Хасе“ (1910 — дисертация), „Баховата h moll меса“, „Върху Tempo rubato“. К. е и единъ забележителенъ хармонизаторъ на полскитѣ народни пѣсни.

Камиенски, Мацией — Kamiński, Masiej — първиятъ полски оперенъ компонистъ, род. 13 окт. 1734 въ Оденбургъ (Унгария), умр. 25 ян. 1821 въ Варшава, билъ именитъ учителъ по пиано въ полската столица. К. е писалъ една редица комически опери, отъ които „Нещастieto, смѣнено съ щастие“ (1778), е първата полска опера, (която, и по текстъ и по музика — е едно наивно творение), после „София“ (1779), „Вечеръ на село“ (1791), „Славейтъ“



Матиасъ Камиенски

(1795), „Провѣрка на собствеността“ (1780), (Преди К. опери съ полски текстъ е писалъ **Янъ Стефани** (гл. т.) — чехъ по произходъ, но

истинския родоначалникъ на полската опера е К.). Освенъ опери, той е писалъ и църковна музика.

Камински, Хайнрихъ — Kaminski, Heinrich — модеренъ компонистъ, род. 4 юли 1886 въ Тингенъ при



Хайнрихъ Камински

Валдсхутъ, училъ при Волфрумъ и въ университета въ Хайделбергъ и при Вилх. Клате, Паулъ Йонъ и Хуго Каунъ въ Берлинъ, отъ 1930 — замѣстникъ на Пфицнеръ въ Берлинск. академия. Творчеството на К. е главно въ областта на църковната музика, дето той следва едно развитие, достигнало вече до зрѣлостъ. Неговитѣ мотети, псалми, хорали, магнификати, органични композиции и др. сж изпълнени съ религиозенъ патосъ, и съ тѣхъ той се докосва до проблемата за формата на предкласиката, като си служи съ модерни сръдства. Творби: „Концерто гресо“ — за двоенъ оркестъръ и пиано; струненъ квартетъ; квартетъ за кларинетъ, виола, виолончелъ и пиано; квинтетъ за кларинетъ, хорна, цигулка, виола и виолончелъ, токата и хорална соната за органъ; Introitus и Hymnus за соли, малъкъ хоръ и оркестъръ; „Пасионъ“ — музика къмъ една поема на В. Шмидтбоинъ; 69-ти псаломъ за соли, хоръ и оркестъръ; 130-ти псаломъ