

университетъ по музикална наука. Композиции: „Великденска симфония“ и други оркестрови творби, соната за цигулка и пиано, фантазия „Коледа“ за пиано; пѣсни за соли, смѣсень хоръ и оркестъръ; оперитъ: „Дами и хусари“ (комическа), „Тамара“ (билийска), опера „Табу“ (1917), „60 работнически пѣсни“ и др. Писалъ: „Ораторионтъ на Йоханъ Ад. Хасе“ (1910 — дисертация), „Баховата h moll меса“, „Върху Темпо rubato“. К. е единъ забележителенъ хармонизаторъ на полскитѣ народни пѣсни.

Камиенски, Мацией — Kamienski, Masielj — първиятъ полски оперенъ компонистъ, род. 13 окт. 1734 въ Оденбургъ (Унгария), умр. 25 ян. 1821 въ Варшава, билъ имениятъ учителъ по пиано въ полската столица. К. е писалъ една редица комически опери, отъ които „Нещастietо, смѣнено съ щастие“ (1778), е първата полска опера, (която, и по текстъ и по музика — е едно наивно творение), после „София“ (1779), „Вечеръ на село“ (1791), „Славеять“

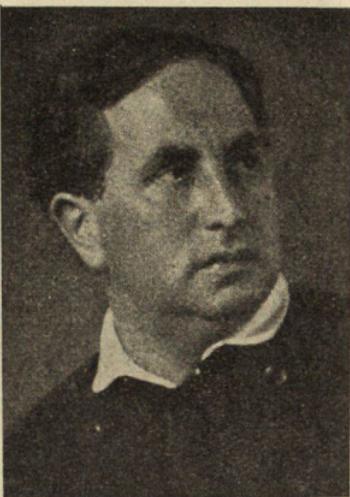


Матиасъ Камиенски

(1795), „Провѣрка на собственостъта“ (1780). (Преди К. опери съ полски текстъ е писалъ Янъ Стефани (гл. т.) — чехъ по произходъ, но

истински родоначалникъ на полската опера е К.). Освенъ опери, той е писалъ и църковна музика.

Камински, Хайнрихъ — Kaminski, Heinrich — модеренъ компонистъ, род. 4 юли 1886 въ Тингенъ при



Хайнрихъ Камински

Валдсхутъ, училъ при Волфрамъ и въ университета въ Хайделбергъ и при Вилх. Клате, Пауль Йонъ и Хugo Каунъ въ Берлинъ, отъ 1930 — замѣстникъ на Пфицнеръ въ Берлинск. академия. Творчеството на К. е главно въ областта на църковната музика, дето той следва едно развитие, достигнало вече до зрѣлостъ. Неговитѣ мотети, псалми, хорали, магнификати, органови композиции и др. сѫ изпълнени съ реализиранъ патосъ, и съ тѣхъ той се докосва до проблемата за формата на пред класиката, като си служи съ модерни срѣдства. Творби: „Концерто гросо“ — за двоенъ оркестъ и пиано; струненъ квартетъ; квартетъ за кларинетъ, виола, виолончель и пиано; квинтетъ за кларинетъ, хорна, цигулка, виола и виолончель, токата и хорална соната за органъ; Introitus и Hymnus за соли, малъкъ хоръ и оркестъръ; „Пасионъ“ — музика къмъ една поема на В. Шмидтбонъ; 69-ти псаломъ за соли, хоръ и оркестъръ; 130-ти псаломъ