

биографии за: Шуманъ, Листъ, Глинка и Мусоргски. Освенъ това, писалъ: „Принципи и методи на музикалното критикуване“ (1923). „Руската музика“ (1907), „Музикалниятъ вкусъ“ (1925) и др.

Калдара, Антонио — Caldara, Antonio — плодовитъ оперенъ и църковенъ компонистъ, род. 1670 въ Венеция, умр. 28 дек. 1736 въ Виена, като втори капелмайсторъ и учителъ на Карла VI, компониралъ повече отъ 80 опери, 36 оратории, триосонати, меси, мотети, кантати, „Стабатъ Матеръ“. Отъ ораториитъ му най-хубави сж: „Давидъ“, „Тобия“ и „Страданията на Исуса Христа“.

Каленбергъ, Зигфридъ Гарибалди — Kallenberg, Siegfried Garibaldi — компонистъ-експресонистъ, род. 3 ноем. 1867 въ Шахенъ при Ландау (Швейцария), възпитаникъ на Шутгардтската консерватория и на Мюнхенската академия, живѣе като свободенъ художникъ въ Мюнхенъ. Творби: 3 симфонии; „Петъ импресии“ и „Музика къмъ една приказка“ отъ Тикъ — за оркестъръ; клавирио; струнно трио; „Романтично трио“ за пиано, кларинетъ и хорна; серенада за пиано, флейта и хорна; 3 сонати, фантазии и миниатюри — за пиано; „Концертанте-фантазия“ за пиано и оркестъръ; 90-ти псаломъ за 8-гласенъ смѣсенъ хоръ и органъ; „Германия на своитѣ деца“ — за соло, смѣсенъ хоръ и оркестъръ, „Пасионмузикъ за алтъ, баритонъ, смѣсенъ хоръ, струненъ оркестъръ и органъ“, „Една духовденска музика“ — за 3 соло гласа, смѣсенъ хоръ, оркестъръ и органъ; „Танцова пѣсенъ“ за женски хоръ и камероркестъръ; „Наздравна пѣсенъ“ — за мъжки хоръ и оркестъръ; „Пѣсенъ на женитъ“ — за женски хоръ и пиано, оперитѣ: „Златната врата“ и „Сунъ Лианъ“, две пантомими, дуети, повече отъ 300 пѣсни и др.

Каливода, Вилхелмъ — Kalliwoda, Wilhelm — пианистъ и компонистъ, род. 19 юли 1827 въ Донауешингенъ, умр. 8 септ. 1893 въ Карлсруе, училъ при баща си и въ Лайпцигската консерватория при Менделсонъ, отъ 1849 музикалдирикторъ на католическата катедрала, а отъ 1853 придворенъ капелмайсторъ на градския театъръ въ Карлсруе, компониралъ нѣколко симфонии, увертюри, пѣсни и кла-

вирни нѣща въ Менделсоновски духъ.

Каливода, Йоханъ Венцелъ — Kalliwoda, Johann Wenzel — баща на горния, виденъ цигулковъ виртуозъ и даровитъ компонистъ, род. 21 фев. 1801 въ Прага, умр. 13 дек. 1866 въ Карлсруе, училъ въ Пражката консерватория при Дионисъ Веберъ и Пиксисъ, билъ за кратко време въ оперния оркестъръ на родния си градъ, следъ което предприема концертни птувания, главно изъ южна Германия. 1822 е капелмайсторъ на князь Фюрстенбергъ въ Донауешингенъ. Творби: 7 симфонии, нѣколко увертюри, концерти за цигулка, концертанте за 2 цигулки, 3 струнни квартета, опери „Христия“ и „Бияйка“, както и пѣсни и по малки цигулковы нѣща.

Каликъ, Вацлавъ — Kalik, Václav — чешки компонистъ, род. 1891 въ Опава, ученикъ на Яр. Новотни, В. Новакъ и И. Сукъ, билъ диригентъ на хорветѣ на видни чешки пѣвчески дружества, писалъ много вокални композиции, сюита за пиано, соната за цигулка и пиано, струненъ квартетъ, фантазия за цигулка и оркестъръ, симфоничната поема „Адриа“ и „Симфонията на мира“, прелюдия за оркестъръ и др.

Калиниковъ, Василий Сергеевичъ — даровитъ руски компонистъ, род. 13 ян. 1866 въ Война, Орловска губерния, умр. 11 ян. 1901 въ Ялта, училъ при Илински и Бларамбергъ въ консерваторията на Московското филхармоническо общество, билъ за кратко диригентъ на Италианската опера въ Москва, следъ което, поради гръдна болестъ, отива въ Ялта, отдавайки се изключително на композиция. К. е билъ едно свежо дарование, обещаващо много, но ранната смъртъ попрѣчва да се разцѣфти и да обогати руската симфоническа музика съ още много ценни творения. Писалъ: 2 симфонии (отъ които първата свирена много въ Русия и чужбина), симфонически поеми: „Кедъръ и Палма“ и „Нимфи“, една сюита, увертюра и 4 антракта (къмъ Алексей Толстоевата трагедия „Царъ Борисъ“), „Прологъ къмъ операта 1812 — за оркестъръ; балада „Русалка“ — за соли, хоръ и оркестъръ;