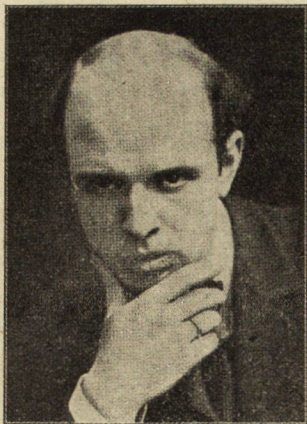


куство неотразимо впечатление. Заедно съ Тибо и Корто, образуватъ трио — едно първокласно



Пабло Казальс

камерно сдружение. К. е инспекторъ на класоветъ по чело въ École normale de musique въ Парижъ. **Казаченко, Григорий Алексеевичъ** — руски диригентъ и композиторъ, род. 3 май 1858, възпитаникъ на Петроградската консерватория, сега е професоръ въ същата (хорови класове), писалъ: една симфония, една увертюра, 2 източни сюити, една балетна сюита — за оркестъръ, фантазия за виола и оркестъръ, кантата „Русалка“, опера „Панъ Соткинъ“ и др.

Казела, Алфредо — Casella, Alfredo — виденъ съвременъ италиански композиторъ, пианистъ и муз. писателъ, род. 25 юли 1883 въ Турино, започналъ да учи пиано съ майка си, после въ Парижката консерватория при Диеме, и композиция при Форте, ръководилъ три години единъ курсъ по пиано въ Парижката консерватория и осемъ години (до 1923) е билъ преподавателъ въ музикалния лицей „Св. Цецилия“ въ Римъ. Композиции: 2 симфонии, сюита, рапсодии: „Италия“ и „Мънастиря върху водата“ — за оркестъръ; концертъ за струненъ квар-

тетъ; серенада за пиано, фаготъ, тромба, цигулка и чело; соната за виолончело и пиано; „Баркарола и скерцо“ — за флейта и пиано; „Сидилиана“ и „Бурлеска“ за цигулка, виолончелъ и пиано; „Баркарола“, „Токата“, „Сарабанда“, „Сонатина“, „Два контраста“, „Възхвала за Шопенъ“, „Прелюдия, валсъ и рагтаймъ“, „Прощаване съ живота“, „Фокстротъ“ и др. — за пиано; „Партита“ за пиано и орк., „Скарлатиана“ за пиано и оркестъръ; „Концерто романо“ за органъ, 3 тромби, 3 тромбона, струнни и ударни инструменти; два балета; танцовата комедия „Голъмата стомна“; пѣсни съ оркестъръ. К. се стреми да създаде една международна модерна музика, но върху традициитѣ на италианската музика: ... „като се вслушватъ компониститѣ въ гласа на Скарлати и Вивалди, на Фрескобалди и дори на Монтеверди — да се съедини традицията съ най-висшия модернизъмъ на живота“. Писателски трудове: „Еволюцията на музиката“, „21+22“, „Игоръ Стравински“ и много статии въ музик.



Алфредо Казела

списания и вестници — италиански, французски, английски и нѣмски. Композиции 1930—32: концертъ за цигулка и оркестъръ; серенада