

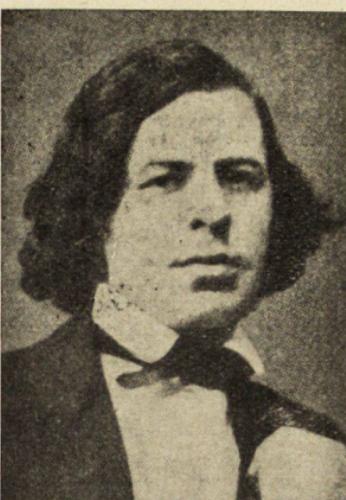
**Йеремиашъ, Ярославъ** — Jeremias, Jaroslav — чешки компонистъ (брать на горния), род. 14 авг. 1889 въ Писекъ, умр. 16 ян. 1916, училъ при Новакъ и Щекеръ въ Пражката консерватория, живѣлъ въ Чешке Будейовице и Прага като частенъ учителъ, писалъ: „Лътение дено“ — симфонична идилия, „Пролѣтна романца“ — за оркестъръ, операта „Стариатъ кралъ“ (1912), ораторията „Янъ Husъ“ (1914), мистерията „Римони“, пѣсни съ пиано и съ оркестъръ.

**Йерица, Мария** — Jeritza, Marie — видна пѣвица, род. 6 окт. 1887 въ Бърно, започнала като хористка, през оперетата, тя достига 1912 до Виенската държавна опера, кѫдето и до сега се числи, получавайки през всѣки сезонъ продължителън отпускъ за гостуване въ Америка — главно въ Ню-Йоркската Метрополитън опера. И. е на еднаква гласова и сценическа висота, както при лирични, тѣй и при драматични роли.

**Йермаршъ, Карелъ** — Jermars, Karel — воененъ капелмайсторъ, род. 19 окт. 1808 въ Будвайсъ (Чехия), умр. 1920 въ София, училъ въ Прага, 1890—1909 капелмайсторъ на 23 Шипченски полкъ въ Казанлъкъ и на Военното училище въ София, направилъ много аранжименти за духовъ оркестъръ на народни пѣсни и оперни фантазии, и писалъ едно трио за пиано, цигулка и чело и др.

**Йоахимъ, Йозефъ** — Joachim, Josef — знаменитъ цигуларь и талантливъ компонистъ, род. на 28 юни 1831 на езерото Китъ при Братислава, умр. 15 авг. 1907 въ Берлинъ, ученикъ на Бьомъ въ Виенската консерватория, на 12 г. възрастъ е билъ пъленъ виртуозъ, 1843, следъ като свири на единъ концертъ на Виардо Гарсия и въ „Гевандхауза“ въ Лайпцигъ съ забележителън успѣхъ, остава продължително тамъ, като учи при Ферд. Давидъ и Мор. Хауптманъ — теория, постѣжва въ оркестъра на „Гевандхауза“ и става преподавателъ въ консерваторията, 1844 свири въ Лондонъ, дето гостува и следующите години. 1849 го виждаме концертмайсторъ въ Ваймаръ, а 1859 концертдиректоръ въ Хановеръ, отъ кѫдето приема концертни пѣтувания по

цѣла Европа съ триумфаленъ успѣхъ. 1866 се преселва въ Берлинъ, който става срѣдище на неговата блѣскава дейност като солистъ, педагогъ и диригентъ. Биль е членъ на директориума и председателъ на от-



Йозефъ Йоахимъ

дѣла за струнни инструменти на Вишшата муз. школа и членъ и на сената при Кралската академия за изкуствата, по-късно и неговъ подпредседателъ. Името на И. привлича въ Берлинската висша музикална школа (чийто директоръ той става по-късно) масово прииждане на ученици; той е билъ отличенъ диригентъ, ржководителъ на нѣколко музикални празници и първокласенъ свирецъ въ камеренъ ансамбълъ. Неговиятъ квартетъ се е особено прославилъ съ високо-вдъхновеното изпълнение на последните Бетховенови квартети. Отъ композициите му заслужава да се поменатъ: три цигулкови концерта, ноктурно за цигулка съ оркестъръ, б. пиеци за цигулка съ пиано, вариации за цигулка и оркестъръ, нѣколко увертиuri, „Еврейски мелодии“ и „Вариации върху една оригинална тема“ за виола и пиано.