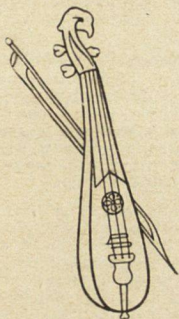


род. 1763 въ Лижежъ, умр. 1848 въ Версайлъ, ученикъ на Грегорио Балабене въ Римъ, професоръ по пѣние въ Парижката консерватория, писалъ: „Метода по пѣние“ — 2 части, „Методиченъ учебникъ по хармония“ (1833).

Жиберъ, Поль Цезаръ — Gibert, Paul César — компонистъ, род. 1717 въ Версайлъ, умр. 1787 въ Парижъ, писалъ: нѣколко опери, „Солфеджи, или уроци по музика“ и др.

Жига, фр. *gigue*, лат. *giga* — старъ французски струнентъ, лжковъ инструментъ, приличенъ на гждулка,



Жига

най-малкия видъ отъ семейството на виелитѣ. Резонансното му съндъче има форма на круша, като постепенно се стѣснява до ключоветѣ. 2) Народенъ ирландски, бързъ танцъ отъ първата половина на XVI в. Нотирали сж го въ тривремененъ, рѣдко въ четиривремененъ тактъ, влѣзълъ въ състава на клавирната сюита (Фробергеръ) презъ XVII в.

Жигу, Йоженъ — Gigout, Eugène — французски органистъ-виртуозъ и компонистъ, род. 23 мартъ 1844 въ Нанси, умр. 9 дек. 1925 въ Парижъ, ученикъ на Нидермайеровия църковно-музикаленъ институтъ и на Сенъ Сансъ, учитель въ сжщия институтъ, и органистъ на църквата „Св. Августинъ“, концертиралъ като органистъ изъ Франция и писалъ множество творби за органъ.

Жидъ, Казимиръ — Gide, Casimir —

компонистъ, род. 4 юли 1804 въ Парижъ, умр. 18 фев. 1868 с. т., писалъ нѣколко опери: „Сицилийски царь“ (1830), „Франческа да Рамини“, „Тритъ Катерини“ и др., а сжщо и нѣколко балета.

Жилбертъ, Алфредъ — Gilbert, Alfred — английския органистъ и компонистъ, род. 21 окт. 1828 въ Сализбъри, умр. 6 февр. 1902 въ Лондонъ, ученикъ на Лондонската кралска академия, писалъ клавирни триа, опери и една школа за пиано.

Жилбертъ, Ернстъ Томасъ Бенетъ — Gilbert, Ernst Thomas Benet — братъ на горния, сжщо органистъ и компонистъ, ученикъ на Лондонската музикална академия и на Лайпцигската консерватория; писалъ: увертюри, струнни квартети, органи творби, както и единъ учебникъ по хармония.

Жилбертъ, Хенри Франклинъ Белкнапъ — Gilbert, Henry Franklin Belknap — компонистъ и фолклористъ, род. 26 септ. 1868 въ Зомервилъ, умр. 19 май 1928, ученикъ на Бостонската консерватория и Макс Довель, писалъ главно оркестрова музика: увертюра върху негърски теми, симфоническа поема „Танцътъ на плацъ Конго“, симфонически прологъ „Четива за морето“, „Негърска рапсодия“ и др., въ които е използвалъ записвани отъ самия него негърски мелодии.

Жилсонъ, Поль — Gilson, Paul — даровитъ фламандски компонистъ, род. 15 юний 1865 въ Брюкселъ, ученикъ на тамошната консерватория, получилъ „Римската премия“, 1899 професоръ въ Брюкселската, 1901 въ Анверската консерватории. Творби: симфония „Море“, нѣколко увертюри, „Канадска фантазия“, „Шотландска рапсодия и танци“, симфоническитѣ поеми „Халиа“ и „Белязаната“, „Пасторална сюита“ — за оркестръ, „Норвежка сюита“ за духови инструменти, кантатитѣ „Сивай“ и „Франческа да Рамини“, оперетитѣ „Алваръ“, „Морски хора“ и „Князь Цонойшинъ“, музика къмъ три драми, единъ балетъ и др.

Жона, Емиль — Jonas, Émile — оперетенъ компонистъ, род. 5 мартъ 1827 въ Парижъ, умр. 21 май 1905 въ Сенъ Жерменъ анъ Лай при Парижъ, ученикъ на Парижката консерватория и после професоръ въ