

1845 — оперенъ такъвъ въ Лахенъ, писалъ пѣсни, хорове, една опера „Бастарда“ и др.

Ешманъ, Йоханъ Карлъ — Eschmann, Johann Karl — компонистъ на инструктивни нѣща за пиано и отличенъ педагогъ, род. 12 апр. 1826 въ Винтертуръ, умр. 27 окт. 1882 въ Цюрихъ; писалъ школа за пиано, етюди и единъ „Водачъ

презъ клавирната литература“ — едно много ценно дѣло.

Ешманъ, Карлъ Е. Думуръ — Eschmann, Karl E. Dumur — сжщо клавиренъ педагогъ, род. 1835 год. въ Беденевилъ при Цюрихъ, умр. 28 ян. 1913 год. въ Лозана, писалъ „Водачъ за младия пианистъ“, „Технически студии“, „Ритъмъ и гладкостъ“.

Ж.

Жабка, фр. tallon, нѣм. Frosch — долната частъ на лжка при струннитъ инструменти. Само на тази частъ се свири, когато трѣбва да се получатъ твърди, остри тонове.

Жаденъ, Луи Еманюелъ — Jadin, Louis Emanuel — плодовитъ оперенъ компонистъ, род. 21 септ. 1768 въ Версай, умр. 11 апр. 1853 въ Парижъ, ученикъ на брата си Хиацентъ по пиано, театраленъ корепетиторъ, членъ въ музиката на националната гвардия, 1800 професоръ въ консерваторията и капелмайсторъ въ театръ Молиеръ, 1814—1830 шефъ на музикалнитъ пажове въ двореца. Творби: симфонии, увертюри, триа, квартети, квинтети и секстети за разни инструменти, концерти, сонати и много оперни потпури за пиано, патриотични хорови пѣсни и около 40 опери и малки сценически творби съ музика.

Жаденъ, Хиацентъ — Jadin, Hyacinthe — братъ на горния. сжщо компонистъ, род. 1769 въ Версай, умр. 1800, писалъ: струнни триа и квартети, сонати и концерти за пиано и др.

Жакаръ, Леонъ Жанъ — Jacquard, Leon Jean — челоувиртуозъ и педагогъ, род. 3 ноемв. 1826 въ Парижъ, умр. 27 мартъ 1886 с. т., ученикъ, и после професоръ въ Парижката консерватория, възпиталъ цѣла редица майстори на своя инструментъ.

Жакъ-Далкрозъ, Емилъ — Jaque Dalkroze, Emile — компонистъ и създателъ на свѣтловно прочутата метода на „ритмичната гимнастика“, род. 6 юли 1865 въ Виена, ученикъ на университета и консерваторията въ Женева, на Брукнеръ, Фуксъ и Делибъ, учителъ въ Женевската консерватория, 1919—1922 въ Париж-

кото „Ecole normale de musique“, следъ това пакъ въ Женева. Презъ 1910 въ Хелерау при Дрезденъ се основава школа за метода на Д. сжществувала до 1914, подновена презъ 1915—1916, бива замѣстена отъ единъ семинаръ въ Берлинъ; следъ войната, пакъ въ Хелерау, а 1925 премѣстена въ Лаксембургъ при Виена. Следъ първото затва-



Емилъ, Жакъ-Далкрозъ.

ряне (1914) на школата въ Хелерау, Д. самъ основава такава въ Женева, чието седалище следъ войната бива премѣстено въ Парижъ. „Ритмичната гимнастика“ на Д. е съединение на тѣлеснитъ движе-