

1845 — оперенъ такъвъ въ Лахенъ, писаль пѣсни, хорове, една опера „Бастарда“ и др.

**Ешманъ, Йоханъ Карлъ** — Eschmann, Johann Karl — компонистъ на инструктивни нѣща за пиано и отличенъ педагогъ, род. 12 апр. 1826 въ Винтертуръ, умр. 27 окт. 1882 въ Цюрихъ; писаль школа за пиано, етюди и единъ „Водачъ

презъ клавирната литература“ — едно много ценно дѣло.

**Ешманъ, Карлъ Е. Думуръ** — Eschmann, Karl E. Dumur — сжъо клавиренъ педагогъ, род. 1835 год. въ Беденевилъ при Цюрихъ, умр. 28 ян. 1913 год. въ Лозана, писаль „Водачъ за младия пианистъ“, „Технически студии“, „Ритъмъ и гладкотъ“.

## Ж.

**Жабка**, фр. tallon, нѣм. Frosch — должна часть на лжка при струнните инструменти. Само на тази част се свири, когато тръбва да се получат твърди, острите тонове.

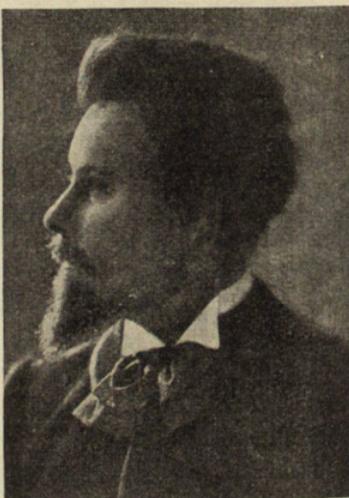
**Жаденъ, Луи Еманюелъ** — Jadin, Louis Emanuel — плодовитъ оперенъ компонистъ, род. 21 септ. 1768 въ Версай, умр. 11 апр. 1853 въ Парижъ, ученикъ на братаси Хиацентъ по пиано, театраленъ корепетиторъ, членъ въ музиката на националната гвардия, 1800 професоръ въ консерваторията и капелмайсторъ въ театъръ Молиеръ, 1814—1830 шефъ на музикалните пажове въ двореца. Творби: симфонии, увертури, трия, квартети, квинтети и сексети за разни инструменти, концерти, сонати и много оперни потпури за пиано, патриотични хорови пѣсни и около 40 опери и малки сценически творби съ музика.

**Жаденъ, Хиацентъ** — Jadin, Hyacinthe — братъ на горния, сжъо компонистъ, род. 1769 въ Версай, умр. 1800, писаль: струнни трия и квартети, сонати и концерти за пиано и др.

**Жакаръ, Леонъ Жанъ** — Jacquard, Leon Jean — часовиртуозъ и педагогъ, род. 3 ноемв. 1826 въ Парижъ, умр. 27 мартъ 1886 с. т., ученикъ, и после професоръ въ Парижката консерватория, възпитатъ цѣла редица майстори на своя инструментъ.

**Жакъ-Далкрозъ, Емиль** — Jacques Dalcroze, Emile — компонистъ и създатель на свѣтово прочутата метода на „ритмичната гимнастика“, род. 6 юли 1865 въ Виена, ученикъ на университета и консерваторията въ Женева, на Брукнеръ, Фуксъ и Делибъ, учителъ въ Женевската консерватория, 1919—1922 въ Париж-

кото „Ecole normale de musique“, следъ това пакъ въ Женева. Презъ 1910 въ Хелерау при Дрезденъ се основава школа за методата на Д., съществува до 1914, подновена презъ 1915—1916, бива замѣстена отъ единъ семинаръ въ Берлинъ; следъ войната, пакъ въ Хелерау, а 1925 премѣстена въ Лаксембургъ при Виена. Следъ първото затва-



Емиль, Жакъ-Далкрозъ.

ряне (1914) на школата въ Хелерау, Д. самъ основава такава въ Женева, чието седалище следъ войната бива премѣстено въ Парижъ. „Ритмичната гимнастика“ на Д. е съединение на тѣлесните движе-