

усетъ за народенъ музикаленъ изразъ и художническо умение. Неговата мощно инструментирана опера, отразяваща като че ли реминисценции изъ творенията на великитѣ майстори, е интересна музикално, и пълна съ народенъ мелосъ. Особно интересни сж неговитѣ хорове.

Грабнеръ, Херманъ — Grabner, Hermann — даровитъ компонистъ и музикаленъ писателъ, род. 12 май 1886 въ Грацъ, където учи въ консерваторията на Щайермаркското музикално училище, и въ университета — право, 1910 постъпва въ Лайпцигската консерватория, като ученикъ на Максъ Регеръ и Хансъ Ситъ, която свършва съ наградата „Никишъ“ — за едно струнно трио и концертъ за цигулка, виола и оркестъръ. 1912 е асистентъ на Регера въ Манхаймъ, на следната година е учителъ въ консерваторията въ Страсбургъ, отъ 1918 такъвъ въ Висшата музикална школа въ Манхаймъ



Херманъ Грабнеръ

и същевременно — въ Музикалната академия въ Хайделбергъ, отъ 1924 е учителъ по композиция въ Лайпцигската консерватория. Творби: „Уводъ“ за голѣмъ оркестъръ, Концертъ въ старъ стилъ за 3 цигулки,

„Перкео“ — за духовъ оркестъръ, „Вариации и fuga върху една тема отъ Бахъ“ — за голѣмъ оркестъръ; „Малка нощна музика“, триосоната за цигулка, виолончелъ и пиано; „Прелюдиумъ и fuga“ — за струненъ квартетъ, „Химнъ на вѣтъра“, 103-ти псаломъ; „Боже, Ти си мой Богъ“ — мотети; „Стражева пѣсенъ“ за мъжки хоръ, 5 пѣсни за камерхоръ, „Жалбитъ на Спасителя“ — пасионъ и една Коледна оратория. Писалъ: „Хармонията на Максъ Регеръ“, „Функционната теория на Хуго Риманъ и нейното значение за практическата анализа“, „Наръчникъ за музикалната анализа“, „Общо учение за музиката“. Последната му голѣма творба е операта „Съдниката“ (Барменъ 1930).

Граве, ит. grave — тежко, сериозно, като темпово опредѣление — означава бавно движение: заглавие на бавното встъпление къмъ първата бърза частъ на една соната, симфония или увертюра (на Рамо). Суперлативътъ Gravissimo означава много сериозно (тежко).

Гравесъ — Graves — най-низкитѣ тонове отъ едно звукоредие, отъ обема (амбитуса) на единъ гласъ или инструментъ.

Гравицебало, ит. Gravicembalo — единъ видъ клавицебало, служещъ като генералбасовъ инструментъ (гл. клавиръ).

Градудале, фр. graduale или graduel, лат. responsorium или graduale 1) частъ отъ католическата литургия, която се пѣе следъ апостолътъ, и чийто текстъ е частъ отъ псаломъ, измѣнящъ се по реда на литургичната година. Името иде отъ стария обичай да се пѣе тази частъ на стъпалата (gradus) на амвона. 2) книга, съдържаща пѣснопѣнията на цѣлата католическа литургия.

Градусъ адъ Парнадумъ, лат. Gradus ad Parnassum — буквально — „Стълба къмъ Парнасъ“ — 1 име на етюди за пиано отъ Клементи.

Грамофонъ — автоматически музикаленъ апаратъ, построенъ по принципа на Едисоновиа фонографъ, но който, вмѣсто цилиндъръ, има една въртяща се плоча. Съ постепенното усъвършенствуване на механизма и съ замѣняне на акустичното снимане (приемане) съ електрическото,