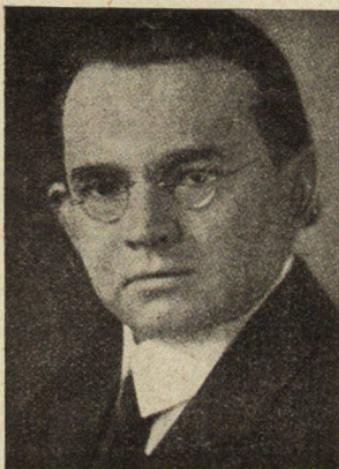


усетъ за народенъ музикаленъ изразъ и художническо умение. Неговата мощно инструментирана опера, отразяваща като че ли реминисценции изъ творенията на великиятъ майстори, е интересна музикалино, и пълна съ народенъ мелодия. Особено интересни сѫ неговите хорове.

**Грабнеръ, Херманъ** — Grabner, Hermann — даровитъ компонистъ и музикаленъ писателъ, род. 12 май 1886 въ Грацъ, кѫдето учи въ консерваторията на Щайермаркското музикално училище, и въ университета — право, 1910 постъпва въ Лайпцигската консерватория, като ученикъ на Максъ Регеръ и Хансъ Ситъ, която свършва съ наградата „Никишъ“ — за едно струнно трио и концертъ за цигулка, виола и оркестъръ. 1912 е асистентъ на Регера въ Манхаймъ, на следната година е учителъ въ консерваторията въ Страсбургъ, отъ 1918 такъвъ въ Висшата музикална школа въ Манхаймъ



Херманъ Грабнеръ

и същевременно — въ Музикалната академия въ Хайделбергъ, отъ 1924 е учител по композиция въ Лайпцигската консерватория. Творби: „Уводъ“ за гольмъ оркестъръ, Концертъ въ старъ стилъ за 3 цигулки,

„Перкео“ — за духовъ оркестъръ, „Вариации и фуга върху една тема отъ Бахъ“ — за гольмъ оркестъръ; „Малка нощна музика“, триосоната за цигулка, виолончель и пиано; „Прелидиумъ и фуга“ — за струненъ квартетъ, „Химнъ на вѣтъра“, 103-ти псаломъ; „Боже, Ти си мой Богъ“ — мотети; „Стражева пѣсень“ за мажки хоръ, 5 пѣсни за камерхоръ, „Жалбитъ на Спасителя“ — пасионъ и една Коледна оратория. Писалъ: „Хармонията на Максъ Регеръ“, „Функционната теория на Хуго Риманъ и нейното значение за практическата анализа“, „Наржчинъ за музикалната анализа“, „Общо учение за музиката“. Последната му гольма творба е операта „Сѣдийката“ (Барменъ 1930).

**Граве**, ит. grave — тежко, сериозно, като темпово опредѣление — означава бавно движение: заглавие на бавното встъпление къмъ първата бърза част на една соната, симфония или увертиора (на Рамо). Суперлативъ Gravissimo означава много сериозно (тежко).

**Гравесъ** — Graves — най-ниските тонове отъ едно звукоредие, отъ обема (амбитуса) на единъ гласъ или инструментъ.

**Гравицембало**, ит. Gravicembalo — единъ видъ клавицембало, служеще като генералбасъ инструментъ (гл. клавиръ).

**Градуале**, фр. graduale или graduel, лат. responsorium или graduale 1) част отъ католическата литургия, която се пѣ следъ апостолътъ, и чийто текстъ е част отъ псаломъ, измѣнящъ се по реда на литургичната година. Името иде отъ стария обычай да се пѣ тази част на стжалата (gradus) на амвона. 2) книга, съдържаща пѣснопѣната на цѣлата католическа литургия.

**Градусъ адъ Парнасумъ**, лат. Gradus ad Parnassum — буквально — „Стълба къмъ Парнасъ“ — име на етюди за пиано отъ Клементи.

**Грамофонъ** — автоматически музикаленъ апаратъ, построенъ по принципа на Едисоновия фонографъ, но който, вмѣсто цилиндъръ, има една въртяща се плоча. Съ постепенното усъвършенствуване на механизма и съ замѣняне на акустичното снимане (приемане) съ електрическото,