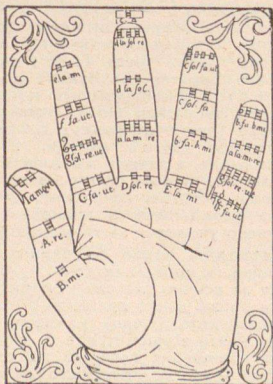


нистъ и компонистъ на инструктивни нѣща за пиано, род. 6 дек. 1808 въ Копенхагенъ, умр. 24 ян. 1884 с. т., ученикъ на Кулау и Хартманъ, органистъ въ разни църкви, и преподавателъ по пиано въ консервато-



Гвидова ржка

рия въ Копенхагенъ. Г. е известенъ главно съ своята школа за пиано. **Гебелъ, Георгъ** — Gebel, Georg — извънредно плодовитъ компонистъ, род. 25 окт. 1709 въ Бригъ (Силезия), умр. 24 септ. 1753 въ Рудолфшадтъ, ученикъ на своя баща; занимавалъ се съ всевъзможни подобрения на пианото (съ четвъртъ тонове) и композиралъ за пиано и църковна музика, органистъ на Св. Магдалена въ Бреслау, капелистъ въ оркестра на графъ Брюль въ Дрезденъ и капелмайсторъ въ Рудолфшадтъ, дето въ продължение само на 6 години написва **сто** оркестрови симфонии, а сжщо множество дуети, триа и концерти за разни инструменти, кантати, пасиони, 12 опери и мн. др.

Гевандхаусъ-концерти, Gewandhaus-Konzerte — основанитъ въ Лайпцигъ презъ 1781 отъ тогавашния кметъ на града Мюлеръ, и сжествуващи до сега 24 концерта годишно, въ абонаментна форма, давани тогава въ едно здание, наречено „Gewandhaus“ — отъ което носятъ името си тѣзи, съ истори-

ческо значение, концерти. Първиятъ тѣхенъ диригентъ е билъ Йоханъ Адамъ Хилеръ, следъ когото се зареждатъ пакъ все голѣми, принадлежащи на музикалната история, имена: Шихтъ, Шулицъ, Менделсонъ, Хилеръ, Гаде, Рисъ, Райнеке, Никишъ — и въ последно време — Фуртвенглеръ и Бруно Валтеръ. Новата сграда Gewandhaus — съ една великолепна концертна зала — е осветена презъ дек. 1884, съ тридневни празнични музикални изпълнения. Оркестрътъ на Г. к. се състои кржгло отъ 80 човѣка — първокласни инструменталисти: професори въ консерваторията и членове на оперния оркестръ, и е единъ отъ апаратитъ съ мирового известность. До най-голѣмъ художественъ разцвѣтъ Г. к. достигатъ презъ Менделсоново и Никишово време. Въ този храмъ на изкуството сж прозвучали за пръвъ пѣтъ много произведения на голѣмитъ и помалки музикални творци, и сж показвали изкуството си първитъ звезди на инструменталното, пѣвческо и диригентско изкуства.

Гевартъ, Франсуа Огюстъ — Gevaert, François August — знаменитъ музикаленъ изследвателъ, историкъ и компонистъ, род. 31 юли 1828 въ Хойсъ, умр. 24 дек. 1908 въ Брюкселъ, ученикъ на консерваторията въ Гантъ, която свършва на 15 г. възраст, и веднага бива назначенъ органистъ на тамошната Иезуитска църква. За компонираниетъ отъ него псалми и кантати (една отъ които „Белгия“ получава „Римската премия“ — голѣма белгийска държавна стипендия за музика. Следъ като написва две опери „Hugues de Zomerghen“ и „La comédie à la ville“, предприема едно, три години траяще, научно пѣтуване въ Франция, Испания, Италия и Германия, връща се въ Гантъ, и отпочва своята голѣма творческа и учена дейность, компонирайки голѣмитъ си драматични творения, и публикувайки своитъ извънредно ценни исторически трудове. 1866 г. застава на чело на Парижката голѣма опера (директорското мѣсто на която следъ смъртъта на Халеви останало незаето), но поради военнитъ събития 1870 — операта бива затворена, и Г. остава въ Парижъ