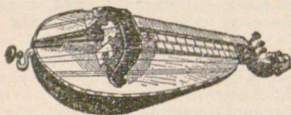
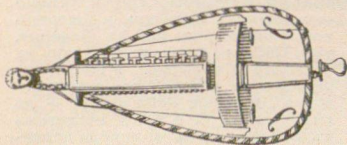


Видерманъ, Бедржихъ — Wiedermann, Bedřich — чешки органистъ, роденъ 1883 въ Ивановице, професоръ по органъ въ Пражката консерватория — отличенъ виртуозъ и изпълнител на класически и най-модерни творения за органъ.

Виелъ, фр. Vielle — много старъ француски, народенъ струненъ инструментъ,



Виелъ



Виелъ

ментъ, съ колело и клавиши, останалъ и до сега въ употребъ въ провинциитъ Морванъ и Бери. Инструментътъ се е наричалъ отначало „Органиструмъ“, после „симфония“ и въ XIII ст. „Шифония“ — (Chifonie).

Вйениавски, Анри — Wieniawski, Henri — прочутъ цигулковъ виртуозъ и компонистъ, род. 10 юлий 1835 въ Люблинъ (Полша), умр. 12 апр. 1880 въ Москва; 8 годишенъ, постъпва въ Парижката консерватория (Кловелъ и Масаръ); 11 годишенъ взема първа награда за цигулкова игра, а 15 годишенъ — такава за теория. Концертитъ, заедно съ неговия братъ Йозефъ, му създаватъ поцѣла Европа име на голѣмъ цигуларъ; 1860—1872 е соло-виртуозъ на руския императоръ, презъ което време предприема, заедно съ Рубинщайна, концертно пътуване въ Америка. 1875 е замѣстникъ на Виютанъ въ Брюкселската консерватория, която следъ 2 години напуска — за да се отдаде пакъ на концертна

дейность. Блѣскавъ цигуларъ, В. е очудвалъ съ съвършенството на техниката, свободата на изпълнението и тълкуванието, и съ мощността и изразителността на тона си. Два концерта за цигулка, fis и d moll, отъ които първия особено красивъ, прочутата „Легенда“, фан-



Анри Вйениавски

тазията „Фаустъ“, „Спомени отъ Москва“ сж най-хубавото отъ неговото творчество.

Вйениавски, Йозефъ — Wieniawski, Joseph — братъ на горния, виденъ пианистъ и компонистъ, род. 23 Май 1837 въ Люблинъ, умр. 11 ноем. 1911 въ Брюкселъ; ученикъ на Цимерманъ, Мармонтелъ, Баценъ и Алканъ — въ Парижката консерватория, следъ свършването на която предприема съ брата си концертни пътувания изъ Русия и Германия, кждето учи при Листъ въ Ваймаръ и Марксъ въ Берлинъ. Следъ продължително пребивание въ Парижъ — 1866 бива назначенъ професоръ въ Московската консерватория, после отива въ Варшава, дето дирижира концертитъ на „Музикалното общество“, после се отзовава пакъ въ Москва и най-сетне — професоръ въ Брюкселската консерватория.