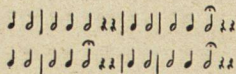


Този нотираният примѣръ отъ **Бесарабски пѣсни** (Д. Христовъ), Д-ръ Джуджевъ въ своята дисертация „Rythme et mesure dans la musique populaire bulgare“ подвѣжда къмъ следната изправена ритмична форма:

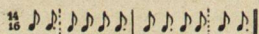


Че действително това е престараване въ науката служи факта, че нотиранията пѣсень отъ Д. Христовъ, въ мѣрката 10_4 (3+4+3) е въ приближителния ритмиченъ видъ. Въ сжщностъ пѣсеньта е съ воленъ ритъмъ (безмензурна) и, следователно, може да получи и съвършено другъ ритмиченъ образъ:



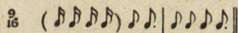
Изобщо, ритмичното стилизиране на нашитѣ пѣсни — чрезъ редуциране (опростяване) и поправяне на тѣхнитѣ ритмични форми, би ни довело до заличаване тѣхната оригинална сжщина.

Тѣй напр., чудновато би било да се смѣтне неправилна или елиптична ритмичната форма на следната пѣсень, и да се поправя („стилизира“) чрезъ прибавки:



(Въ точенъ видъ).

Съ прибавки:



Отклонение отъ съгласуването на словесния и музикалния ритъмъ — прекъсване на думата.

Особена сжщностъ въ нѣкои наши пѣсни е завършването на музикалната фраза съ недоизказана дума, която чрезъ повторение на фразата се явява цѣла:



(Отъ Софийския край).).

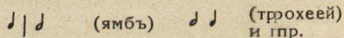


(Македонска)

(Сб. Мак. пѣсни Д. Христовъ).

Разбира се, че това не бива да се смѣта недостатъкъ, а сжщностъ, която има особено значение въ хумористичнитѣ пѣсни, при нѣкои отъ които прекъсване на словото напомня каламбуръ или дори **динизъмъ**, който следъ пълно изговорената дума се изяснява.

Разглеждайки метричния и ритмиченъ строежъ на нашитѣ пѣсни, като допълнение трѣбва да споменемъ и за още една сжщностъ, а именно, че текстовия размѣръ на пѣсеньта не ограничава, не установява нѣеинния фразовъ музикаленъ ритъмъ, както това е въ старогръцката музика, деето всѣки поетиченъ размѣръ си имаа и установена музикална форма:



(трохеей) и пр.

На даденъ 8 слоговъ стихъ могаатъ се пѣятъ еднакво безмензурни ((съ воленъ ритъмъ) пѣсни, а тѣй сжщо такива съ най-различни метрични, и свързанитѣ съ тѣхъ ритмични форми:



(Оригиналната народна мелодия, взетъ отъ Д. Христовъ).

(сжщото въ $\frac{2}{4}$ съ квинтолиа)

