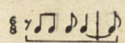


върно и въ индийски пѣсни. Турскитѣ музиколози наричатъ първия му видъ — „Булгаръ мандра усулу“ = „български овчарски ритъмъ“. Къде първоначално е създаденъ той — не може да се установи още. Важно е обстоятелството, че — както тази мѣрка, тъй и пълния комплексъ отъ изложенитѣ оригинални мѣрки, е застъпенъ най-широко въ нашитѣ пѣсни; съседнитѣ и по-далечни народи не ги показватъ въ пълнѣ видъ въ своитѣ пѣсни. До скоро западнитѣ музиколози не познаваха тази мѣрка — освенъ въ разгледалия по-рано разширенъ видъ — съ равни времена (форма на епигитъ), както пайдушковата форма, въ **пеоненъ** видъ



Въ художествената музика ритмътъ на нашата рженица се явява при обикновената  $\frac{6}{8}$  мѣрка — чрезъ синкопиране:



(въ „Тиль-ойленшпигель“ на Рихардъ Шрайсъ), или

като съставна мѣрка:  $\frac{2}{2} + \frac{3}{4}$  една

следъ друга (отъ сщия въ „Легендата за Йосифа“).

$\frac{8}{16}$  мѣрка (съ две  $\frac{1}{2}$  удължени времена) се яви отъ скоро въ нашия напѣвъ — чрезъ видоизмѣнение на  $\frac{7}{16}$  мѣрка (втори видъ):

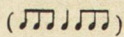
Предаването на пѣснитѣ съ  $\frac{7}{16}$  мѣрка въ  $\frac{16}{16}$

е дѣло на любители, и начало за заличаване оригиналния ритъмъ въ нашитѣ пѣсни, защото увлечението къмъ упроставане на оригиналния ритъмъ води отъ  $\frac{8}{16}$  къмъ



ритъмъ, който е чуждъ на народната ни метрична и ритмична психика.

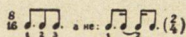
Въ умѣрено темпо, 8 временния тактъ съ равни времена е познатъ въ източната музика като „усуль

катакофти“ 

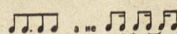
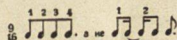
Нашиятъ видъ не е 8 временъ, а 3

временъ:  $\frac{8}{16}$   (съ две  $\frac{1}{2}$  удължени времена.

Въпрѣки това, че мѣрката  $\frac{8}{16}$  или  $\frac{8}{8}$  е равна на  $\frac{4}{8} \left( \frac{2}{4} \right)$  или  $\frac{4}{4} \left( \frac{2}{2} \right)$ , ритмътъ въ нашия и въ ориенталския видъ не е синкопиранъ, за какъвто го смѣтатъ нѣкои западни музиколози:

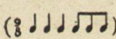


Сщщото се отнася и за нашия видъ  $\frac{9}{16}$  мѣрка, въ дветѣ ѝ форми:



Тази мѣрка, въ умѣрено темпо,

 е позната и въ турската музика, като „усуль юрюкъ аксакъ“ (=бързъ

аксакъ) видове, въ разширени (  ) като **умѣренъ и ба-**

**венъ аксакъ**  $\left( \frac{9}{4} \text{ и } \frac{9}{2} \right)$ , въ които първичнитѣ времена се явяватъ раздробени, 9 времения тактъ не е познатъ въ нашата музика.

$\frac{10}{16}$  -ната мѣрка, съ удължени крайни времена, се показва като 4 вре-

менна мѣрка и прави впечатление съ 

огънатата си симетрия. И тази мѣрка е единна, макаръ че би могла да се третира като образуванa отъ петици, но съ различенъ ритъмъ или